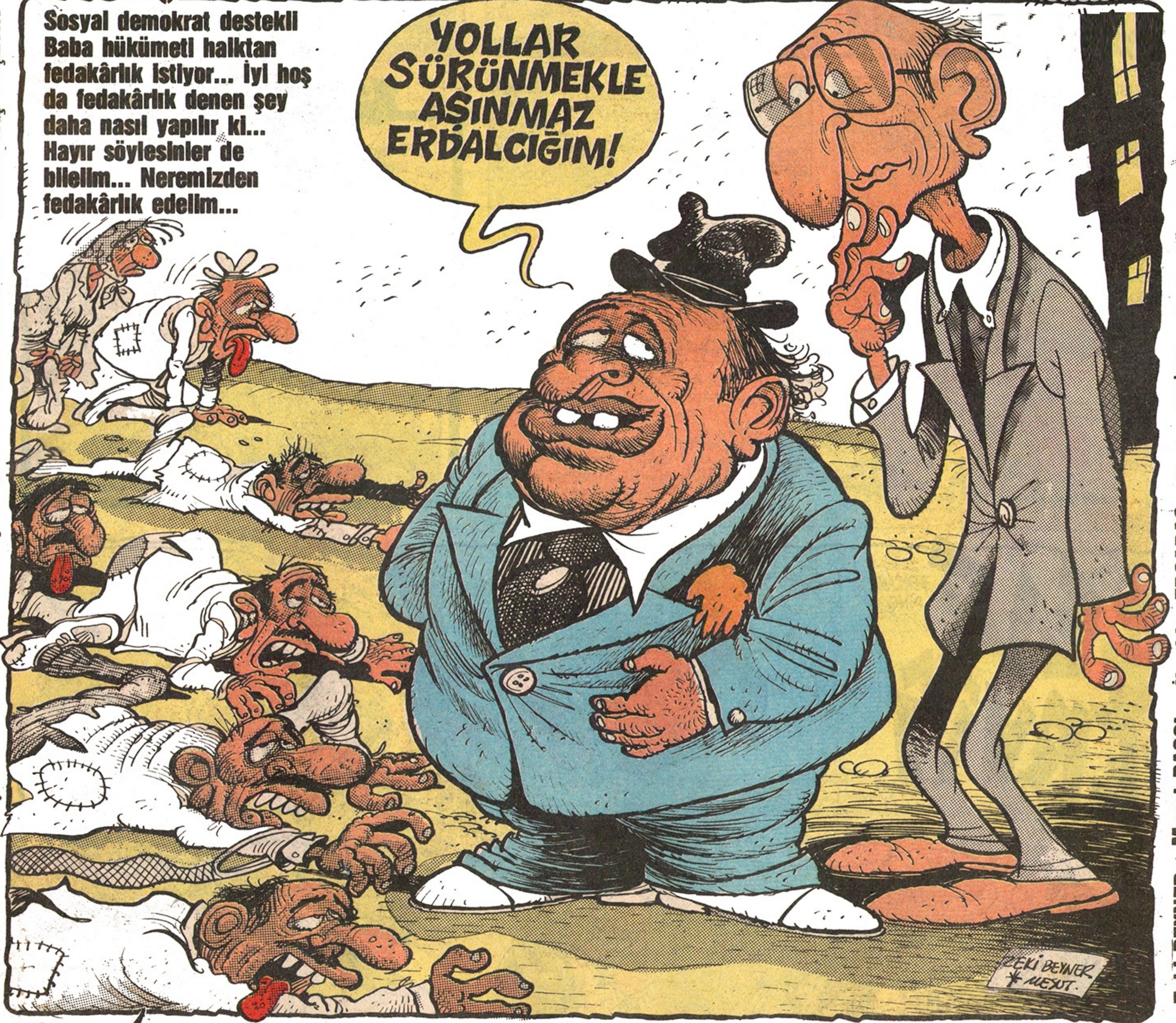


Carşaf

YIL:17 SAYI:7
12 ŞUBAT
1992
2000 LİRA
(KDV DAHİL)

Sosyal demokrat destekli
Baba hükümeti halktan
fedakârlık istiyor... İyl hoş
da fedakârlık denen şey
daha nasıl yapılır ki...
Hayır söylesinler de
bilelim... Neremizden
fedakârlık edelim...

YOLLAR
SÜRÜNMEKLE
AŞINMAZ
ERBÂLCIĞIM!



• Zeki BEYNER • Murat BAŞOL • İbrahim ERSARAÇ • Berkant DİNÇ • Ergin GÜLEN • Ayşe ERBULAK

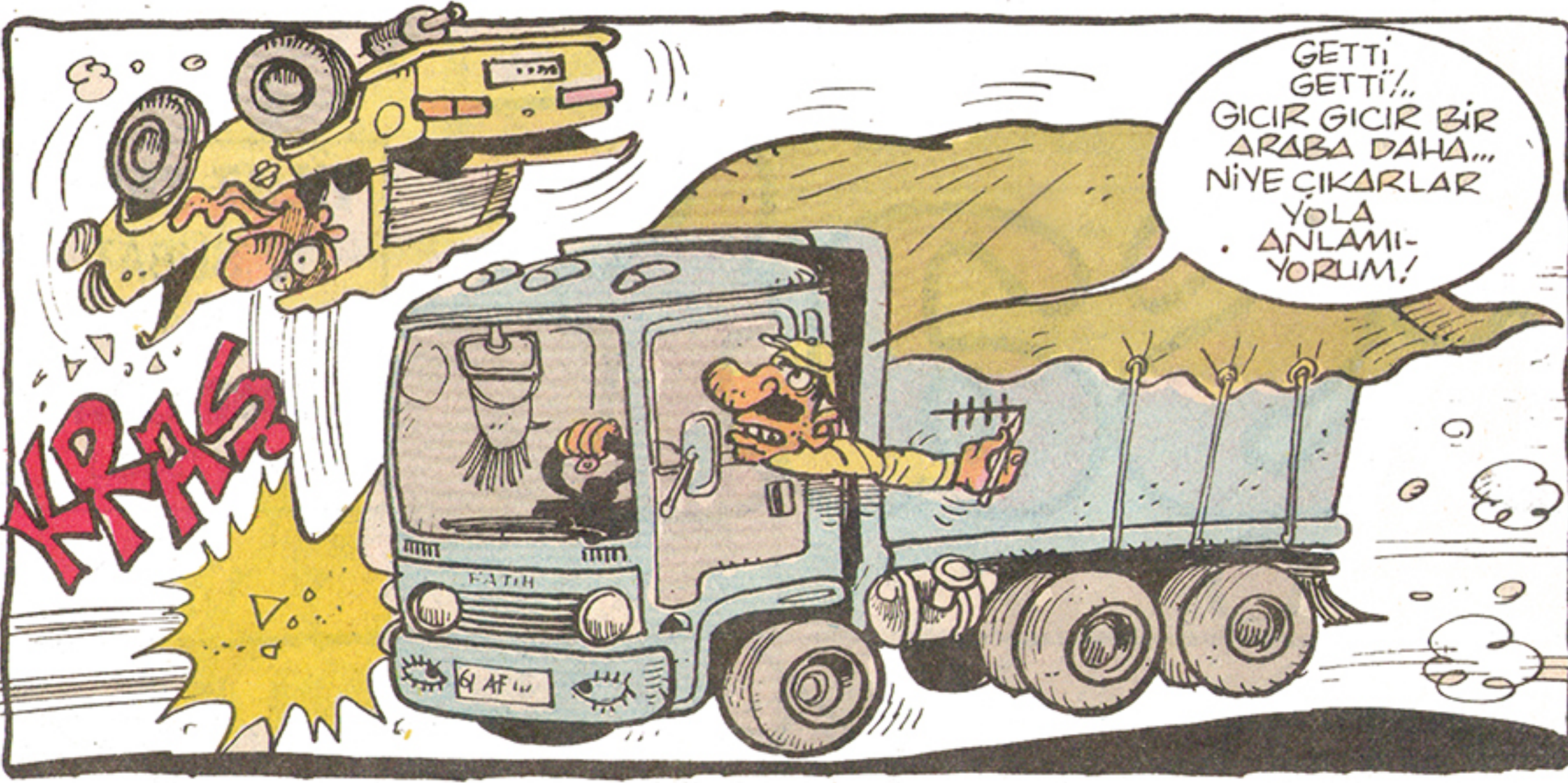
Melli EKENER
yazdı
Mesut ÇİZDİ
**Yarasanın
Günlüğü**

İ. Bülent
ÇELİK
velet

zonta
bey
Salih
SALI

Pasaklı
Saliha
Seyfi
ŞAHİN

İsa EFE
Cafer
YILDIRIM
**THE
Indecent
brothers**
Kenan Aydın'dan
LAF OLA
BERİ GELE

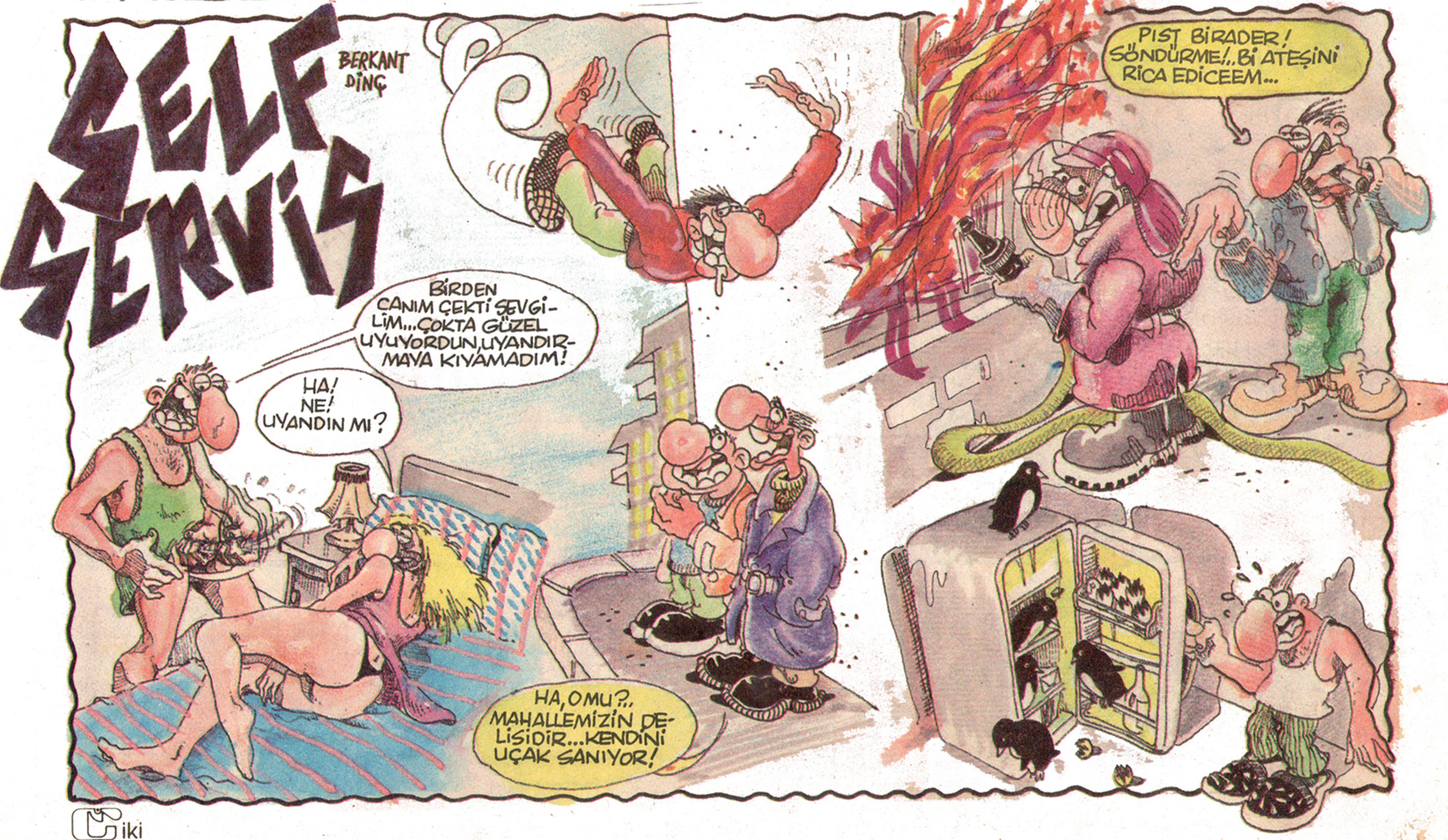


Ç

biraz kantarın topuzunu kaçırdı diye... Üstelik Görmeç muhtarının tehlikeyi sezmesine, köyün bir kısmını boşaltmayı başarmasına rağmen... Beyaz ölüm göstere göstere geldi...

Japonlar bilim ve teknolojileriyle binalarının temellerine yerleştirdikleri lastik burçlarla deprem gibi bir felaketi dize getirdiler, uysallaştırdılar, biz akçacık, pakçacık, yumuşacık "kara" ikiyüz kurbân verdik... Daha da vereceğiz maalesef... Kader deyip sıyrılıyor işin içinden... Kader mi acaba!...

Polent.



Çarşaf

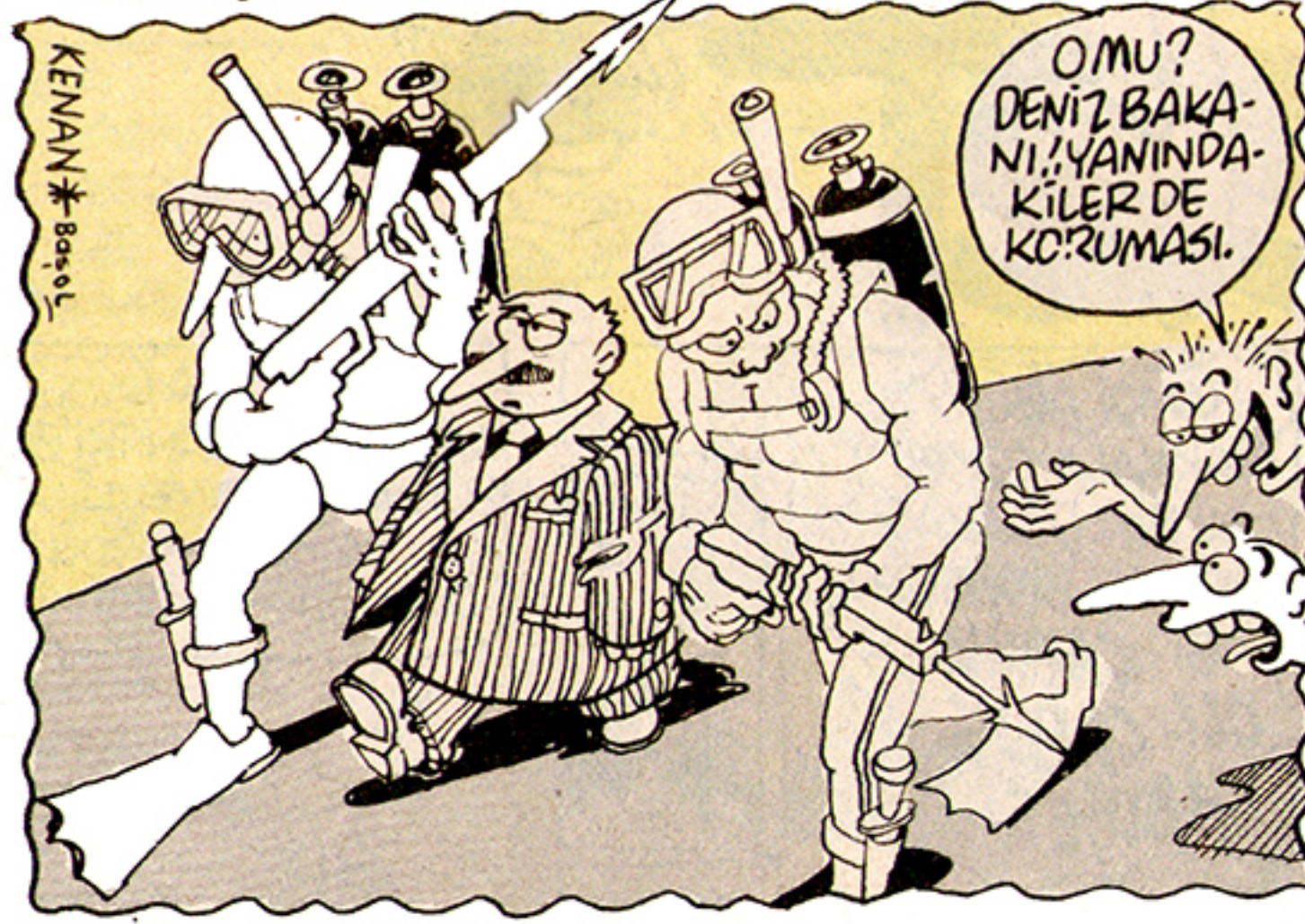
● Devletin tepesi bi tuhaf... Bi konsensus var di-yolar, bi kapışıyorlar kabak tadı verdi yani...



Star'da kavga büyüdükçe yeni kirli çamaşırlar ortaya çıkıyor. Cem Uzan, Ahmet Özal'ın yurtdışına kaçacağını öne sürerken Ahmet, Cem'i İmar Bankası aracılığıyla yurtdışına para kaçakçılığı yapmakla suçluyor... Habire birbirini fiştekliyorlar...



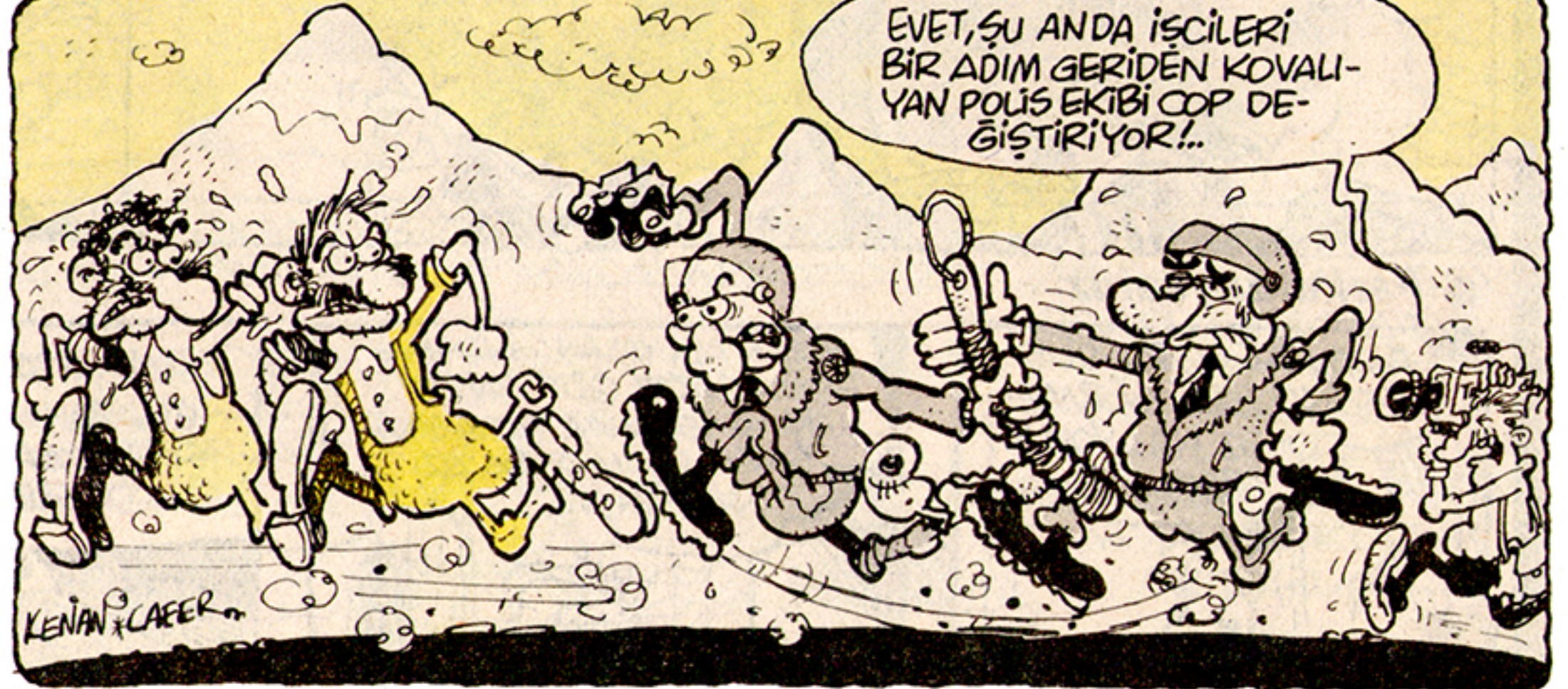
Deniz Bakanlığı kurulunca denizlerimiz kurtulacakmış... Öyle bakanlık kurmayla olsaydı maliyemiz, milli eğitimimiz, sağlığımız şimdiye kadar çoktaan kurtulmuş olurdu yalan mı?...



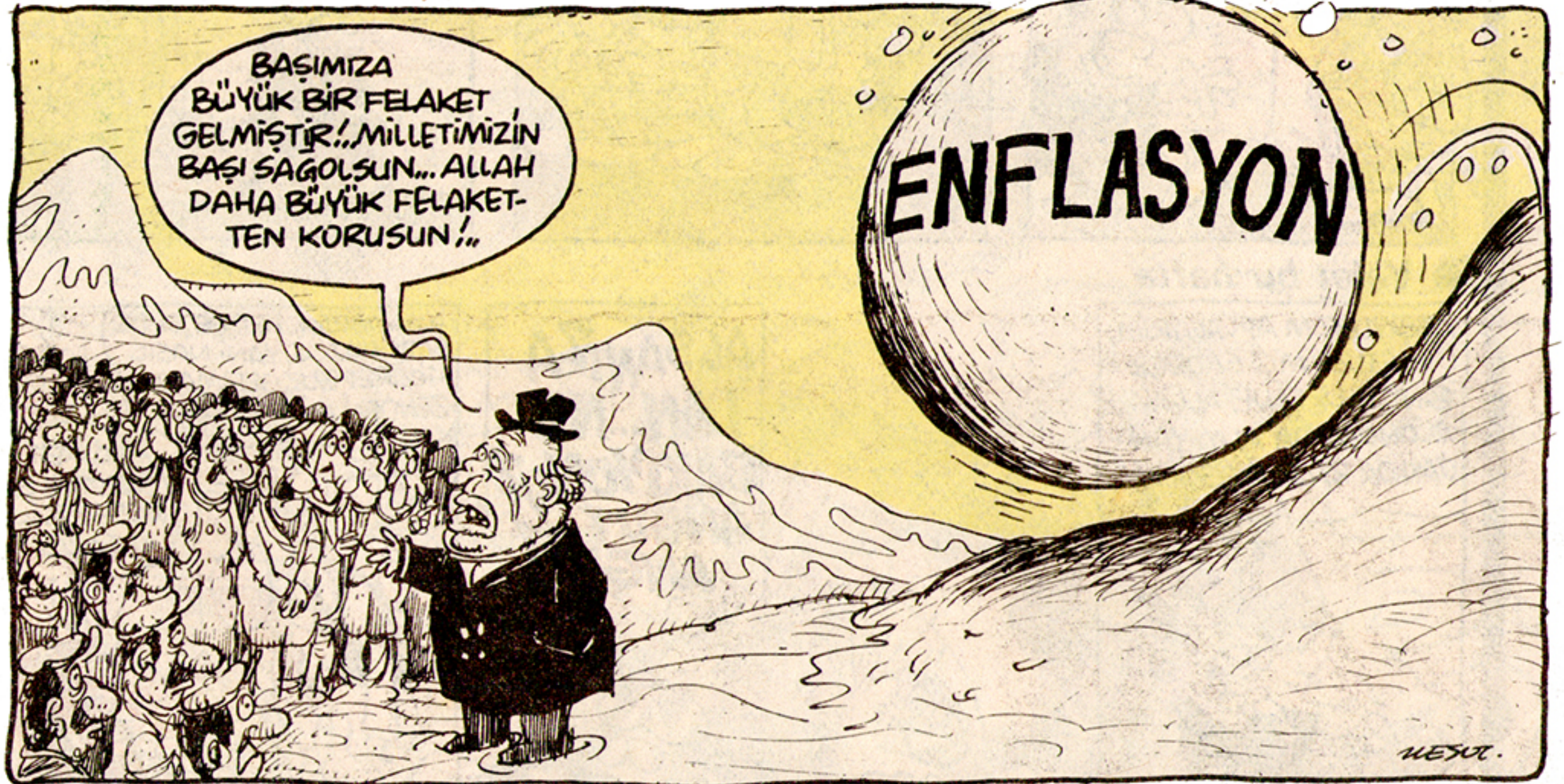
● Sadece İstanbul'da günde 90 trafik kazası oluyor pes!...



● Haksız olarak işten atıldıklarını öne sürerek 28 günde Ankara'ya yüreyen İzmir Belediyesi işçileri Ankara'dan polis marifetiyle bir günde geri gönderildi... Yahu, bari Manisa'da çevirseydiniz adamları... Yazık günah...



● Ocak ayı enflasyonu %80'in dibine vurdu bekliyoruz bakalım... 500 günün 70-80 günü gitti...



Dumanaltı

Tekin Duman



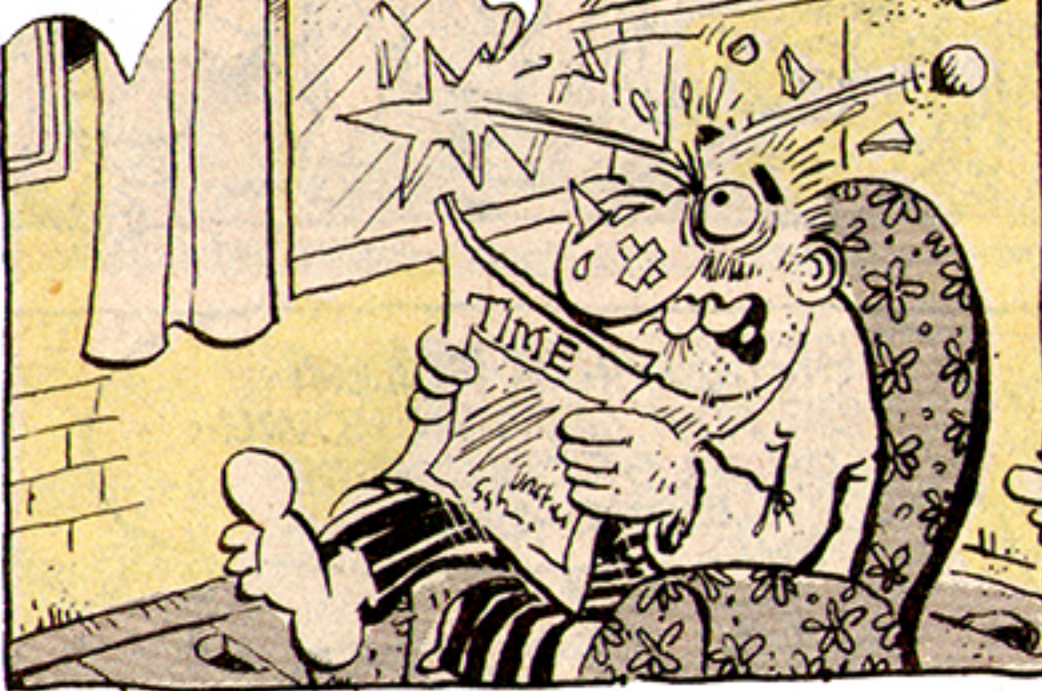
İ. BÜLENT
GELİK...

Velet

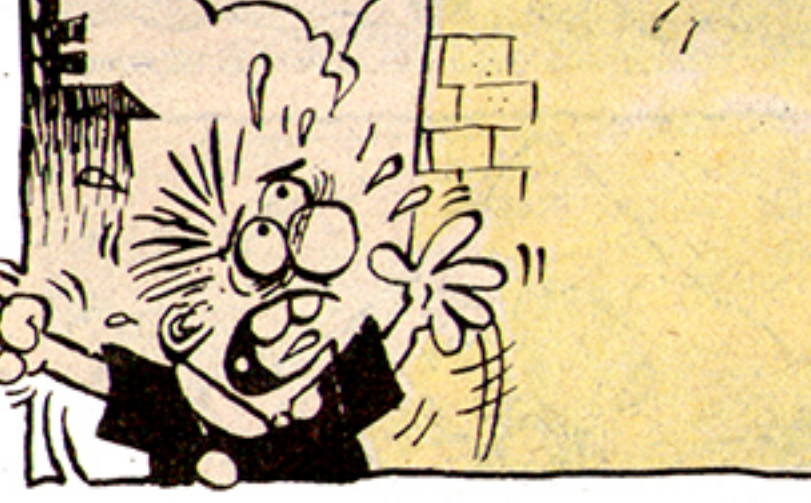


● Dikkat ediniz şimdi

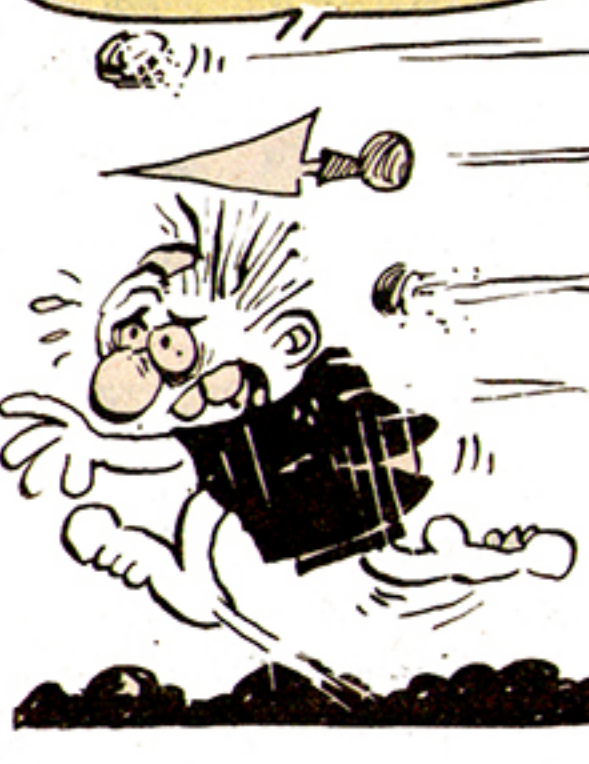
HÜOOP! HAMDİ ABİİEE!
HAMDİ ABBİEE...
HÜOOP!



HAMDİ ABİ,
BAKKALA TEKEL
İKİ BİN SİGARASI
GELMİŞ... BİTMEDEN
ABİ ÇABUK
OL! ÇABUK
HADİEE!



HAYRET YAA!..
DAHA BU SABAH İKİ BİN
BULAMIYOM DİYE AĞLA-
YIP DURMUYDU MU YOKU BU
DUBEL?... NİYE KIZDI Kİ!..



● Farkındaysanız



● Velet bu hafta



● Hiç dayak yemedi



ÖPÜŞ ME.

"Dünya Öpüşme Günü" kutlandı.

Dünya Öpüşme Günü'nü "çölleşen ve kısırlaşan" yaşam-larımıza renk katmak, diye tanımlıyorlar. Türkiye'de çölleşenin önüne bir de "kültürel" ekleyip "kültürel çölleş-me"den bahsediyorlar.

Kültürel deyince aklıma, karikatürde ve yazılı mizahta öpüşme geldi. Karikatüristler çoğunlukta çizgilerinde öpüş-meyi kullanıyorlar. Pek az öpüşmeli karikatüre rastladım. Galiba öpüşmekle espri bağdaşmıyor. Ama yazılı mizah-ta ve sinemada bolca rastlıyoruz. İşe siyasetçiler bile karıştı. Bakan Aktuna, öpüşmeyin - sevişin - demiyorda, öpüş-meyin, el sıkışın diyor. Tabii, o bunu, sevişen çiftler, anne-babalar, sevgi dolu küçük, büyük ilişkileri için söylemiyor.

Artık TV'miz var. TV'miz de, belgeseller var. Koskoca goriller, maymunlar, kuşlar, kurtlar şapur şupur öpüşüyor. Biz neden öpüşmeyelim?.. Biz dediğim de insanlar. Ama insanlar da bir değil ki. Bir bakıyorsun, batılı, kadını duvara dayamış şakurt diye öpüyor. Doğulu el etek öpüyor. Rus-lar da erkek erkeğe, dudaktan dudağa öpüşüyor.

En fazla öpüşmeyi beyazperde de görüyoruz. Şimdiye kadar içinde kadın olmasın, öpüşülmesin, ya iki ya üç film gördüm. Onun birini de S.Arabistan TV'sinde izlemiştim. Diğer seyrettiğim tüm filmlerde ha babam öpüşüp duru-yorlar. Sinemada ilk öpüş, 1895'te çekilen kısa bir film olan "The Kiss" adlı filmde uygulanmış. May Irwin'le John Ri-ce isimli sanatçıların öpüşmelerini içeriyormuş. Daha sonra non stop öpüşmeler sürüp gitmiş. Tabii sinemada. Yaşam-da, hele Türkiye de öpüşmek yasak sanki. Evet yasakta olabilir. Bir zamanlar "Polis Selahiyet Kanunu" çıkmıştı. El ele gezen gençleri uyarıyor veya enseliyorlardı. Öpüş-enleri görse neler yapmazdı ki?..

Bütün bunları neden yazdım.

İşte, gazeteden aldığım bir haber kesiti:

Haber değeri olması bakımından "Dünya Öpüşme Gü-nü"nü izlemek için, La Nuit Bar'da bulunan gazeteciler, çevrede hiçbir gencin öpüşmediğini fark ederek, önce şaşırıldılar. Sonra da, "Öpüşen çift avına" çıktılar. Uzun süre istedikleri görüntüyü yakalayamayan gazeteciler, çareyi, gençleri birer birer ikna etme yöntemine başvurmakta bul-dular. "Öpüşürken doğallığı bozulur" gerekçesi, veya, "Ai-lem beni öldürür" korkusuyla hiçbir çift bu teklife sıcak bak-madı.

Yaa... İşte, "Öpüşme Günü" dediğiniz bizde böyle olur.

İSTEK:

Gaziantep Tıp Fakültesi "Fıstıp" diye güldürü dergisi çı-karmakta. Derginin ikinci sayısını çıkarmaktan çok mutlu-lar. Aksi halde dergi bir yaşında ölmüş olacaktı diyorlar. Doktor namzetleri dergilerini yaşatabilmek için tüm ka-rikatürcülerden tıpla ilgili karikatürler istiyorlar. Adres: Gazi Mustafa Paşa Cad., 30/C G.Antep.

İLGİ:

Ankara'dan iki sevimli okurum, Volkan Toplamacioğlu ve Gökhan Mergen, yazılarımı okuduklarını, beğendikle-rini ve köşenin daha geniş tutulmasını istediklerini belirti-yorlar.

Onlara teşekkür ediyorum. Kalın sağlıcakla...

ERGİN GÜLEN

İbrahim ERSARAC



YARASANIN GÜNLÜĞÜ ZAMAN YOLU

KLASİK BİR DURUM, BABA OKUMAYAN ÇOCUĞUNU TANIDIK KAPORTACININ YANINA VERİR... VE ADET OLDUĞU VECH İLE ÇOCUK ÇALIŞMAYA BAŞLAR!

SANA İNGİLİZ ANAHTARINI GETİR DEDİM, BU EVİN ANAHTARI!

TAMAM USTA İSTE, BEN DE O ANAHTARI TURİSTLERDEN ALDIM!

BU MOTOR BEN DE OLACAK, O ZAMAN MAHALLENİN EN GÜZEL KIZI AYFER'İ BİLE KAFALARIM, OF, OF...

GÜNLÜĞÜN BU SAYFASINDA YİNE SÜPER BİR VAK'A İLE KARŞI KARŞIYAYIZ... CAN GÜVENLİĞİNİZ İÇİN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN! KASKINIZI TAKIN!... SİMDİ VİTESİ BİRE TAKIN, YAĞINIZI DEBRİAJDAN ÇEKERKEN GAZA BASIN VE HİKÂYEYE DALIN. SON KARE DE GÖRÜŞMEK ÜZERE!

AMA NAFİLE, 30 YIL ÇALIŞSA ÖYLE Bİ MOTOR ALAMAZ... ARADAN 15 YIL GEÇER, BİZİMKİ İŞİ ÖĞRENMİŞTİR... AMA Bİ MOTOR ALIYAK PARAYI BİRİKTİREMEMİŞTİR... BİR GÜN...

USTA ÖLMÜŞ, DÜKKAN BİZİMKİNE KALMIŞTIR. MOTOR ALMA HAYALI GİTİDE YAKLAŞMAKTADIR.

BU HIZLA ÇALIŞIRSAM 4-5 YIL İÇİNDE DÜŞLERİMİN MOTORUNU ALABİLİRİM!

BİZİMKİ KÜÇÜK BİR HATA YAPMIŞTIR... ENFLASYONU HESAPLAMAMIŞTIR...

YAHU NE İŞ BE!... PARAYI DENKLİYORUZ MOTORA ZAM GELİYOR... ALAMICAM MI BU KODUMUN MOTORUNU!...

BU KALP KRİZİNİ ATLATAMICAM GALİBA!... BEN ÖLDÜKTEN SONRA BU DÜKKAN SENİNDİR!

BÖYLE KONUŞMA USTA!... SENİN KALP TAŞ GİBİ... Bİ SEKMAN ATIP KURTARIRIZ İÇİBİNDA!

BİZİMKİ DÜŞLERİNİ SÜSLEYEN MOTORU NİHAyet ALMIŞTIR... AMA YAŞI DA 45 OLMUŞTUR.

ARTIK ÖLSEM DE GAM YEMEM!

ARADAN 15 YIL DAHA GEÇER... BİZİMKİ MOTOR PARASINI DENKLEŞTİRMELİK İÇİN VARIINI YOGUNLU SATMIŞTIR. GENC YAŞTA KEMÂLE ERMİŞTİR.

BANA ŞURDAN, İYİLERİNDEN Bİ MOTOR SARSANA!

SENDEN GEÇMİŞ... TORUNUNA MI ALIYOSUN AMCA!

YİHUUU! USTAMIN MİRASI OLAN DÜKKANI OKUTUP, PARAYI TAMAMLADIM, SAVULUN KIZLAAR GELİYORUM!

O SEVİNCE ŞEHİR DIŞINDA BİLİNMEDİK BİR YOLA SAPAR ADI MORUK...

İSTE TAM BURDA BİZİM MACERA BAŞLAR, AŞİ MOTOR YOLU, AŞİKÇA DAHA DA YAŞLANMAYA BAŞLAR...

N'OLUYO YA!... YOLDA İLERLEDİKÇE BİZİM YAŞ DA İLERLİYOR!

OF... TAM ARADIGIM GİBİ Bİ YOL! BU YOLDA MOTORU DENEYEBİLİRİM...

TANRIM!... BİR MUCİZE BU... EĞER BU YÖNE GİDİP YAŞLANIYOSAM, TERS YÖNE GİDERSEM GENC LEŞİRİM!

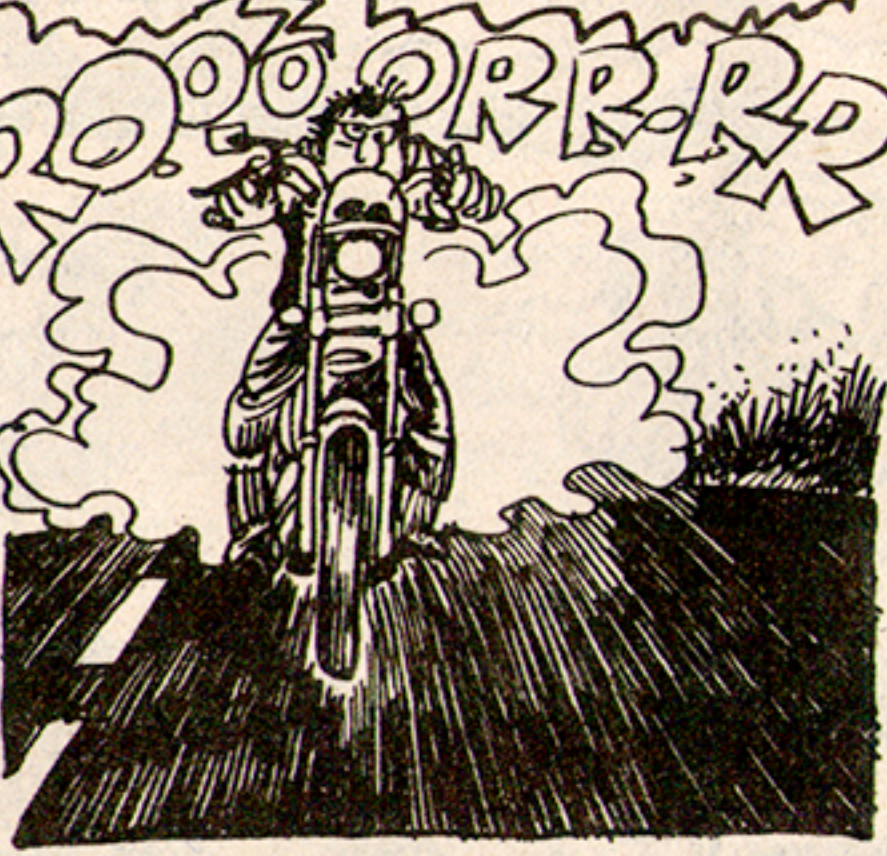
VE GERİSİNGERİYE
YOLA KOYULUR.

TANRIM İNANAMIYORUM
ŞİMDİDEN SAÇLARIM
UZADI VE 20 YAŞ DİŞİM
BİLE ÇIKTI!

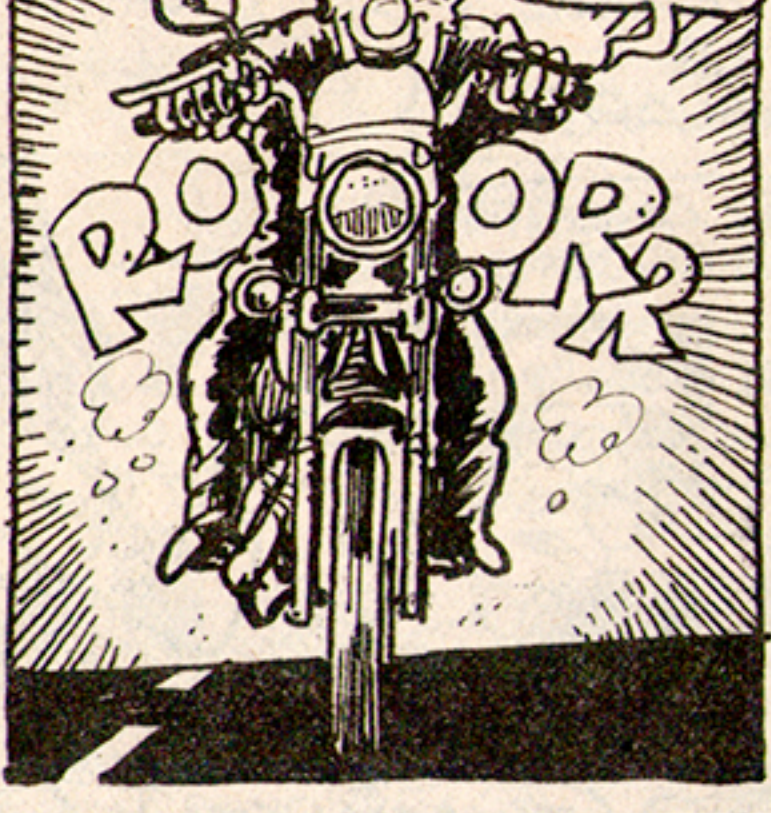


YALNIZ BİZİM ASİ, O HEYACAN
LA YANLIŞ ŞERİTTE GİT-
TİĞİNİ UNUTUR.

YAŞASIN! GENÇLİĞİM,
BEN GERİ GELİYORUM!..

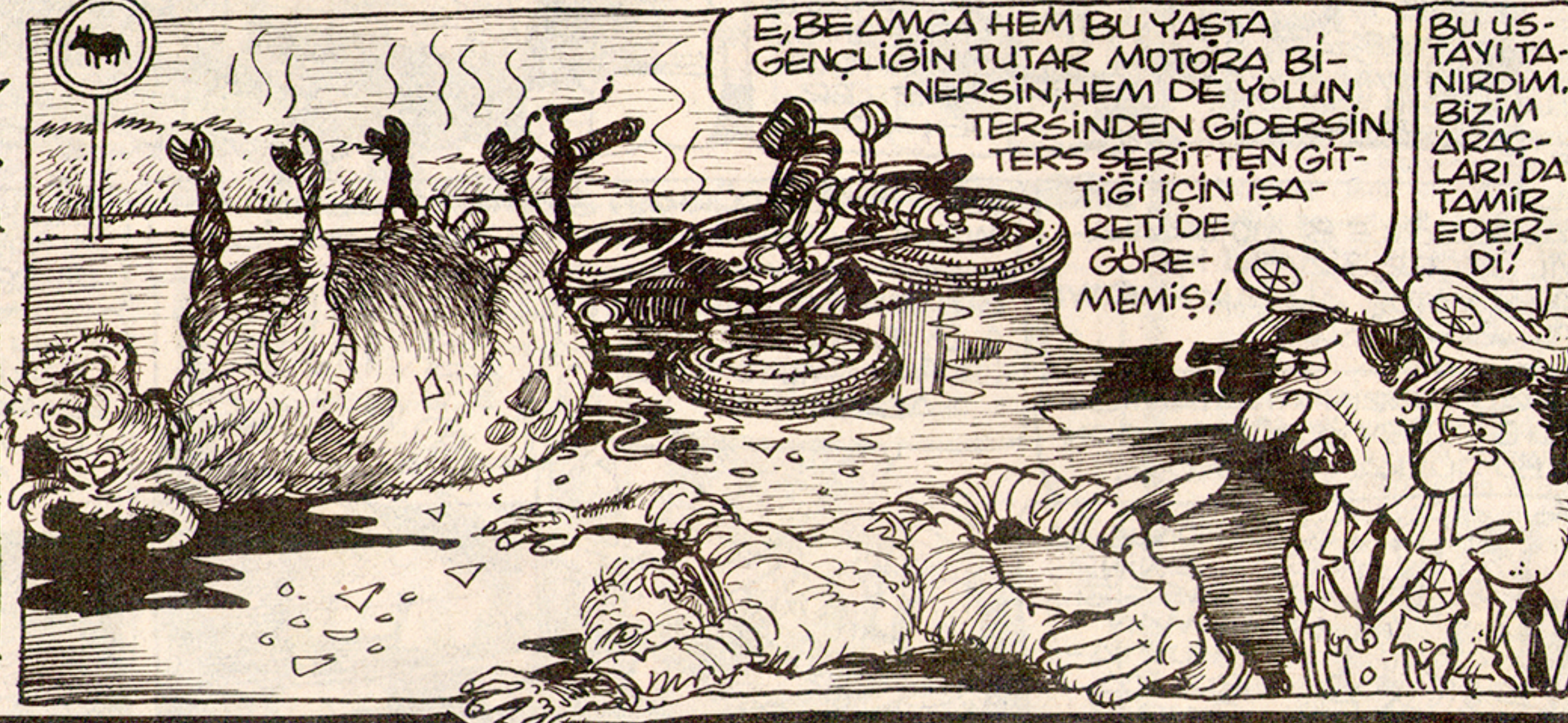
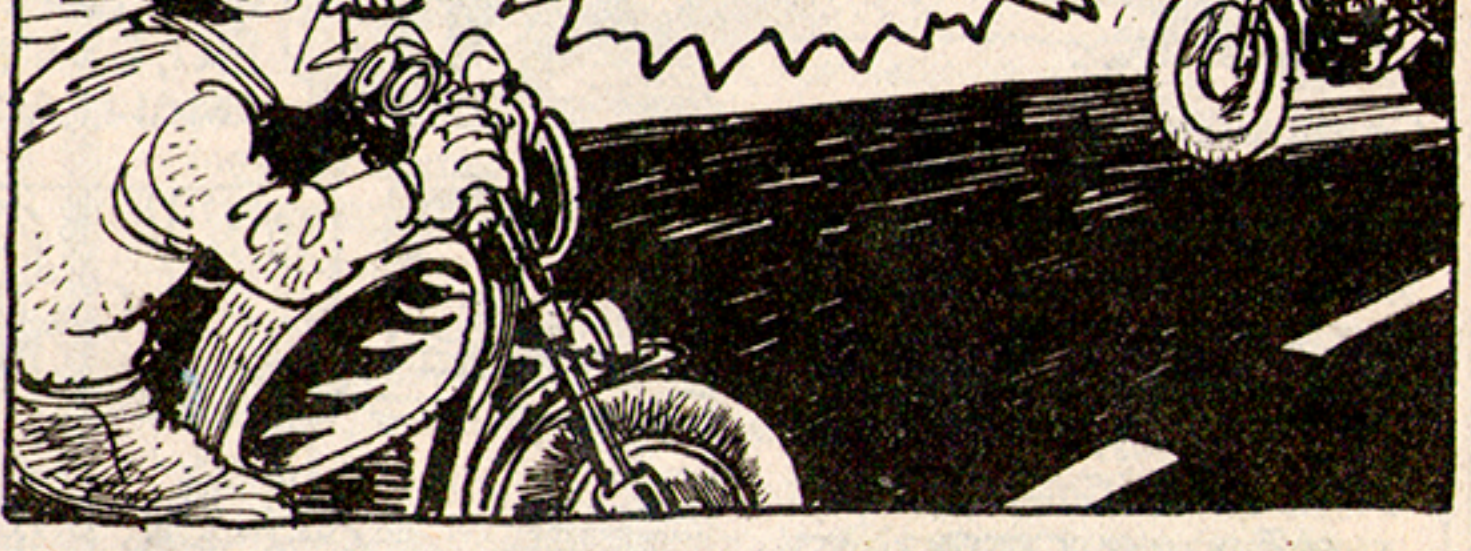


AMAN CANIM, BOMBOS YOL
İŞTE, TERS SERİDİ Mİ VAR.
ZATEN HEMEN HEMEN
20 YAŞIMA GELDİM. ASİ
GENÇLER KURAL TANIR
MI Dİ Mİ AMA!



FAKAT YOLUN ÖTEKİ TARAFINDAN HIZLA GEL-
MEKTE OLAN GENÇLİĞİNİ, ÇOK GEÇ GÖR-
MÜŞTÜR... BİR KAZA SÖZ KONUSUDUR...

YİHAHA!.. KARSIDAN
GELEN RESMEN BENİM
GENÇLİĞİM YA!
DURDURAMIYORUM
MOTORU, ÇARPICAM!
İMDAAAT!



NASIL HİKAYE AMA!
YES SEVGİLİ
GÜNLÜKCÜLER NE
DEMİŞLER "AZ TA-
MAH ÇOK ZARAR
GETİRİR!"
GÜNLÜĞE DEVAM!

İbrahim
TAŞDELEN

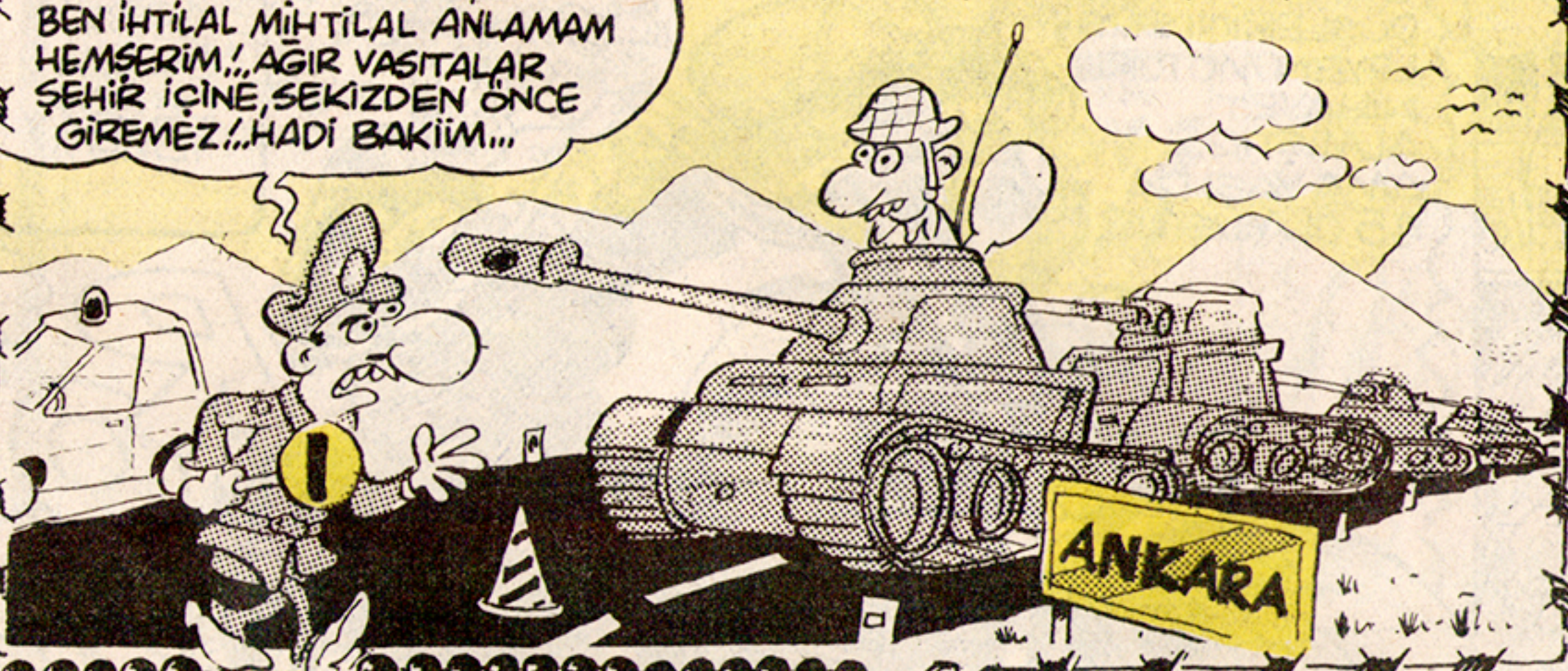
KOMPLE KOMPLEX

Erden
ÇETİNKAYA

BEN İHTİLAL MİHTİLAL ANLAMAM
HEMSERİM.. AĞIR VASİTALAR
ŞEHİR İÇİNE, SEKİZDEN ÖNCE
GİREMEZ.. HADİ BAKIM...

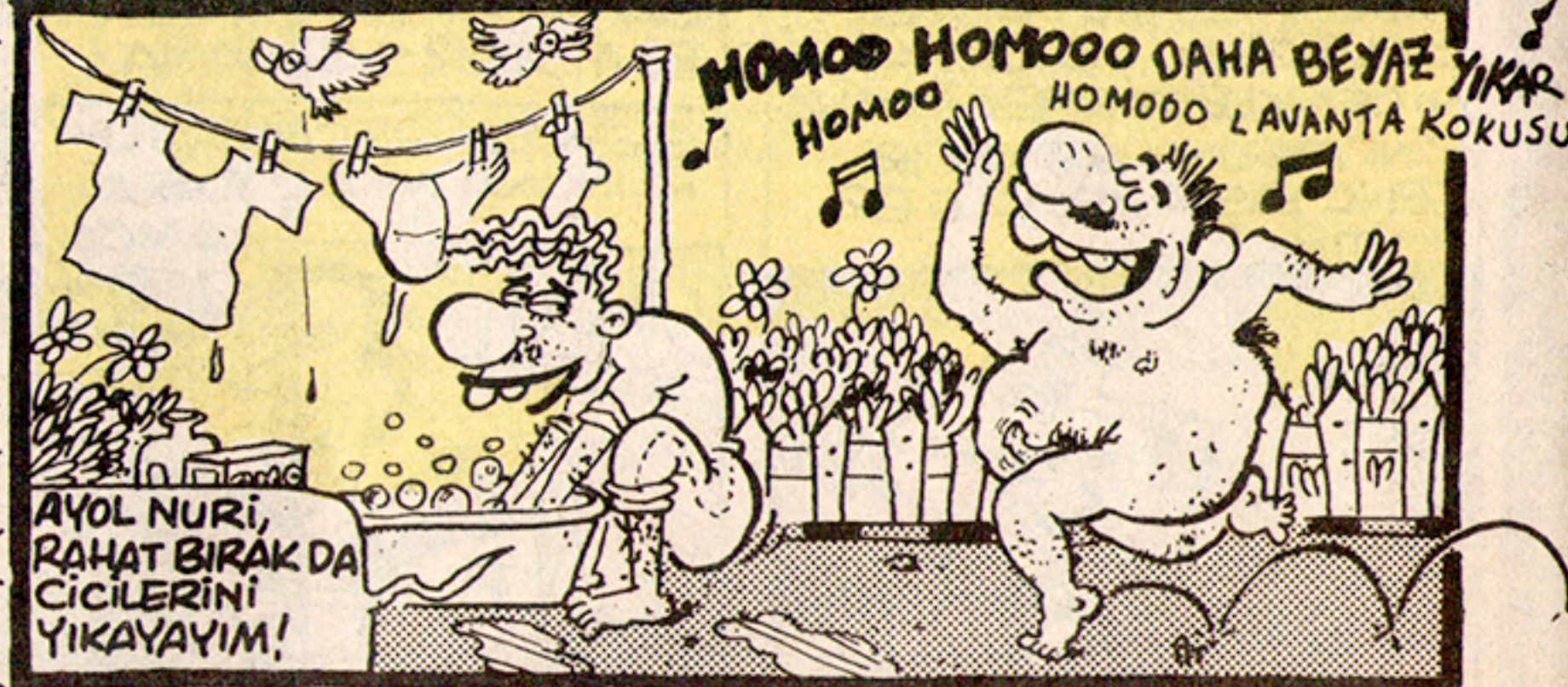
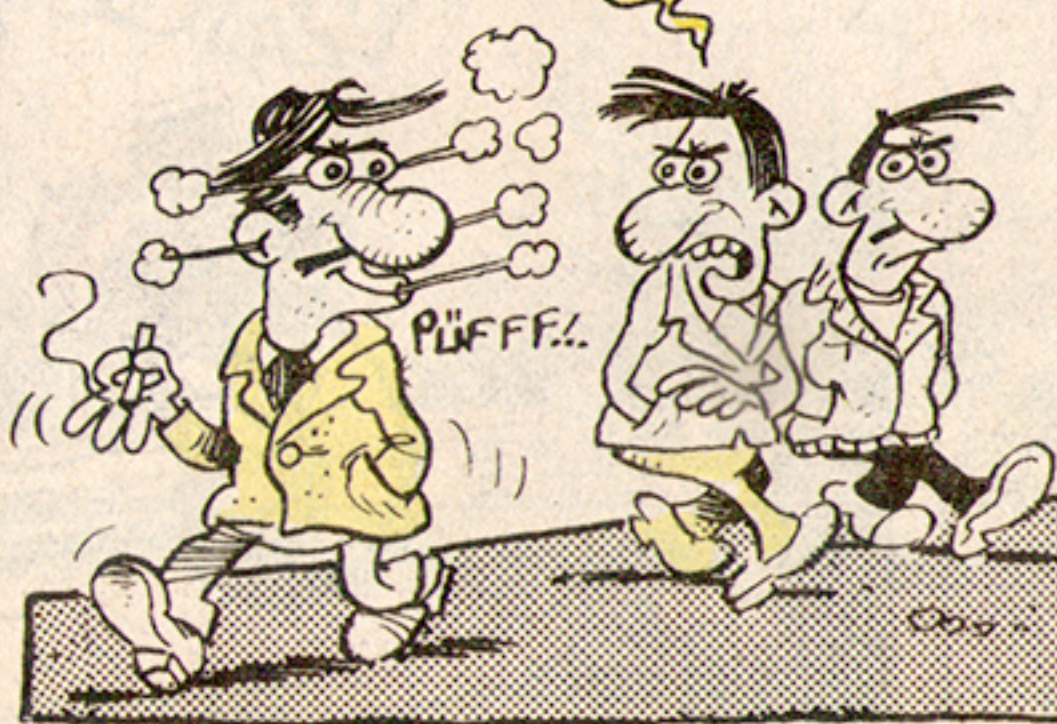
AYDIN
GÜRSEL

GİZ DEDİ
GİZDİM
BENİM SU-
GUM YOK
ERD.



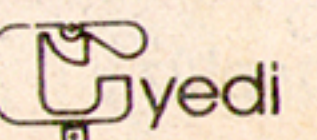
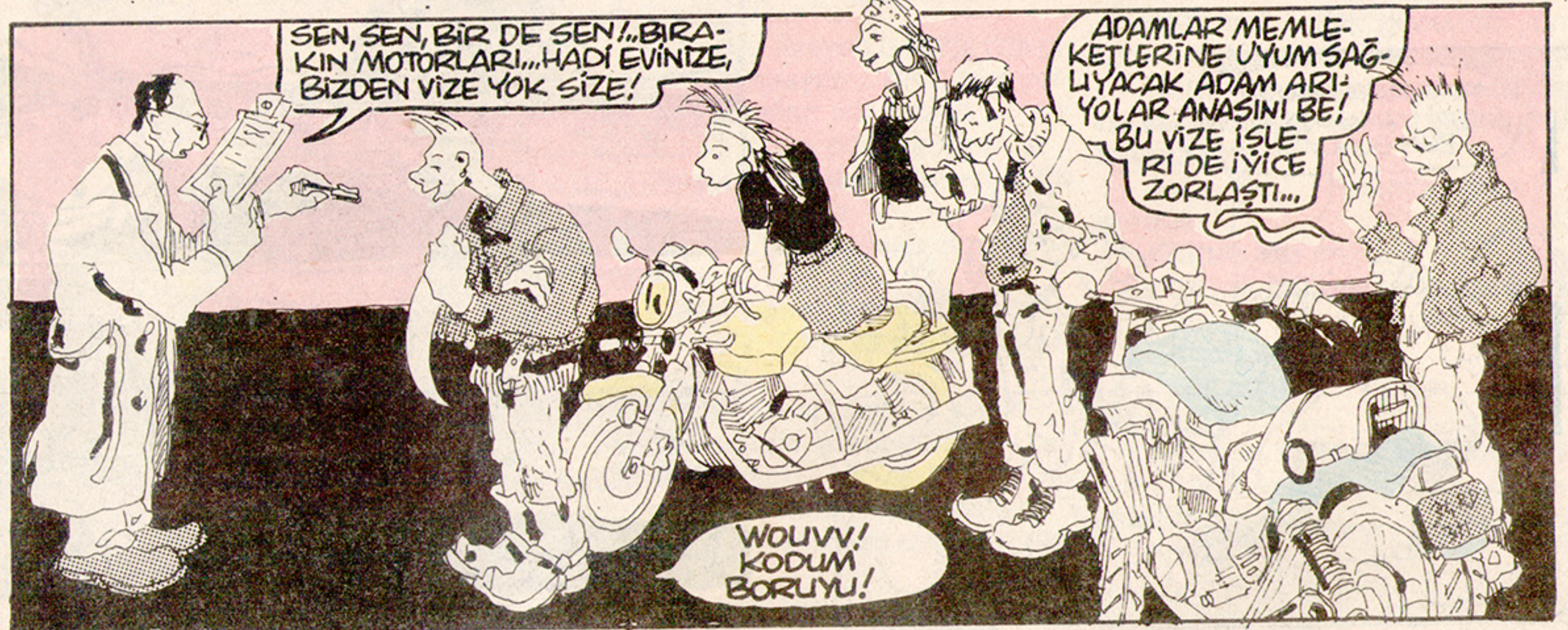
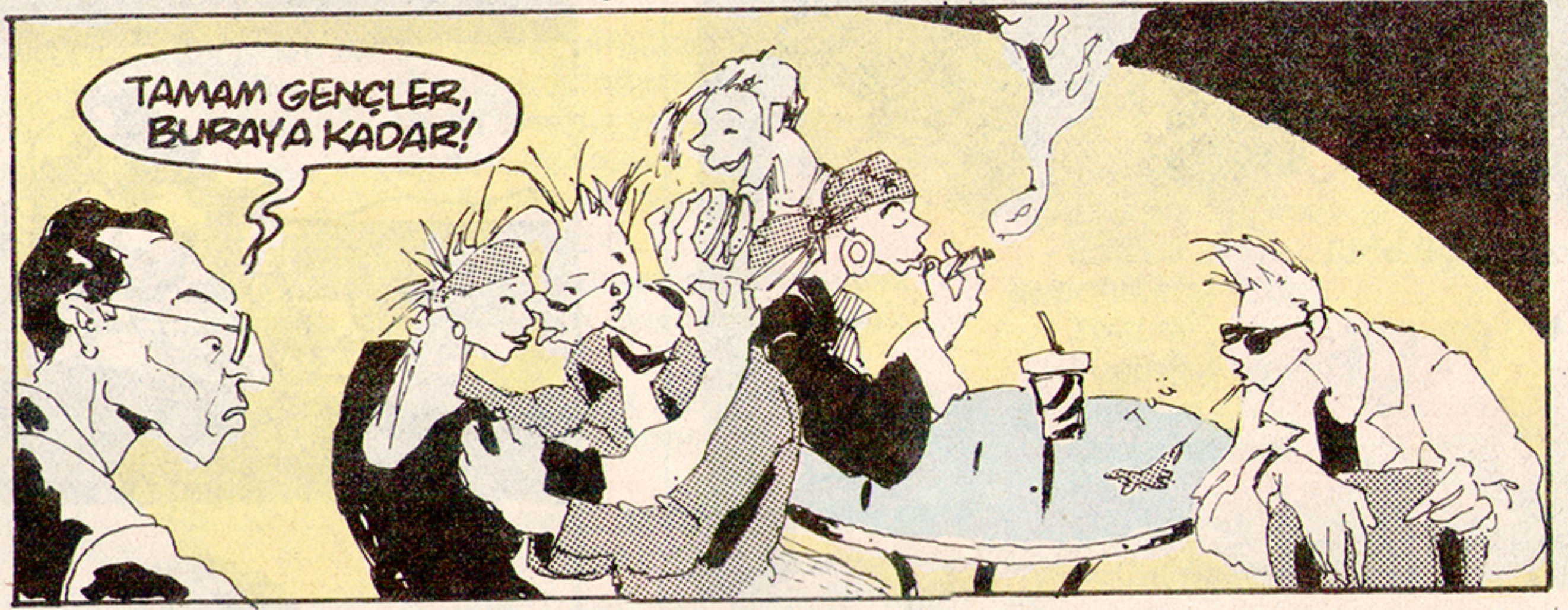
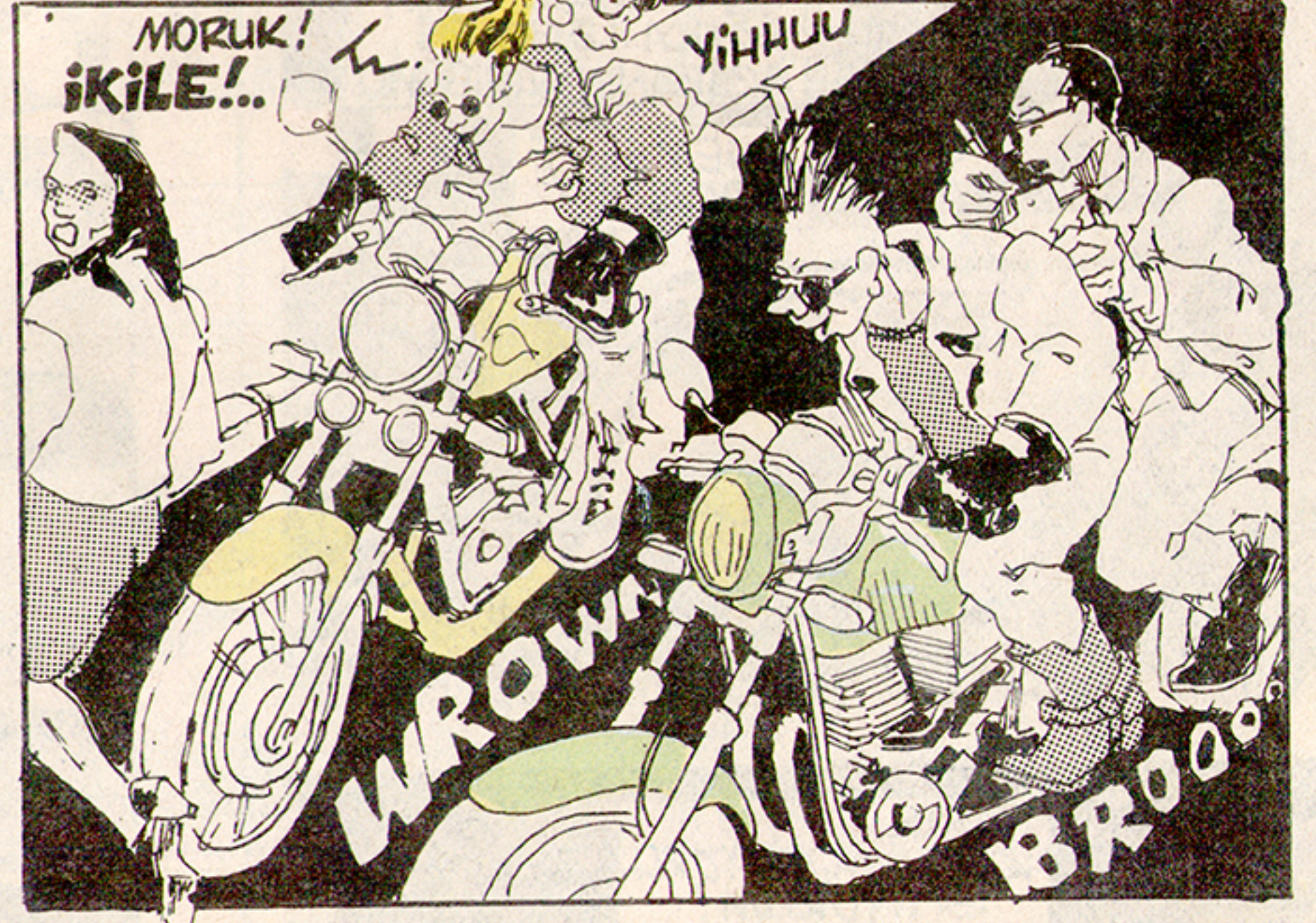
ANANIZIN SÖZÜNÜ DİNLEYİN, BAŞOL
GİBİ SİGARAYA ÖZENMEYİN.. SİGARAYI
BIRAKIN. BÜLEND VE MELİH'E BAKIN...
BANA BAKMAYIN.. BEN KARARSIZIM İBO.

SİGARAYI BIRAKTIK YA,
BİZE NİSPET YAPIYOR!
KİÇİNDAN DA ÇIKAR LAN
BARI...



İBO: İNSANLAR DEVEYE GÖRE KÜÇÜK OLMADI MI SENCE?
ERDEN: BURASI TÜRKİYE BE ABİZ HEM SENİN BOYUN KAĞ KI?
İBO: HAKİKİSİNE BİZ ALMAN MİYİZ Kİ DEVE KADAR BOYUMUZ OLSUN!

Size: BEAKANT
DING

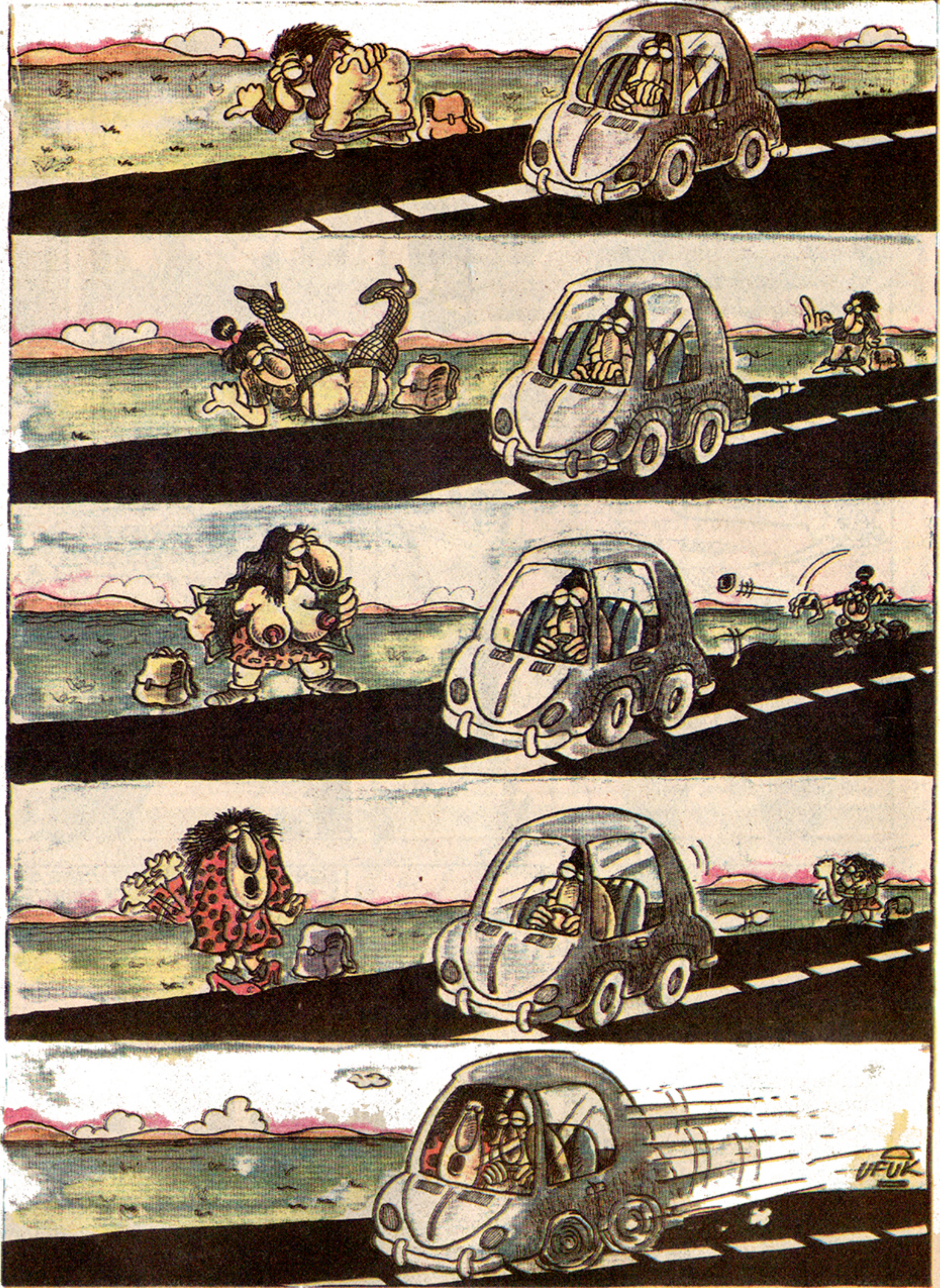


SON SÖZLER



UFUK UYANIK

Londra'dan döktürüyor



Strip fa milya

Ayşe ERBULAK

Melih EKENER

Yazan: Kenan AYDIN



Ayşen
Gruda

MATRAK MUHABBETLER SERİSİ 5

...Efendim... Merhabalar... Değerli izl... Pardon... Okuyucular... Öhö!.. Efendim... Bir zarafet... Bir şıklık... Haarikulade bir kadın... Evet... Bu haftaki konuşumuz bir bayan... bir Hanfendi... İyi bir insan... Türk sinemasının, tiyatrosunun ve televizyonunun ünlü bir oyuncusu. Ayşen Gruda... Hıms... Hieeh... (Bu nefes alma sesi oluyor..) Evet... Buyrun... Siz de katılın sohbetimize... Haftaya... Ben, yine buradayım... Beklerim efemim...

- Ülkemizde ne hikmetse sanatta hep bebeyken başlanır... Siz nasıl düştünüz bu yollara, yani ne zaman sanatçı oldunuz?

- Ben aslında öyle sanatçı olacağım diye bir karar verip başlamadım rastlantılar yüzünden sanatçı oldum... Daha doğrusu okula gidiyordum çok iyi bi öğrenciydim... Hukuk fakültesinde okumak istiyordum, babamın ölümü yüzünden çalışmaya mecbur kaldım, en yakınımındaki meslek olduğu için seçtim... Ablam tiyatrocuydu... Genç bi kıza ihtiyaç vardı... Onaltı yaşında başladım...

- Hep seyirciyi güldürüyorsunuz, peki siz seyircinin nesine gülersiniz?

- Ben seyircinin... Valla... Mesele... Deveküşünde oynarken ben şeye gittim, tuvalete gittim... Seyircinin arasından gittim, çıktım koşarak geliyorum, düştüm... Sonra kalkıp sahneye çıktım, düşünce çok gülerim ben... Kendime de gülerim düşene de gülerim... Neyse koşarak sahneye çıktım, aynı benim düştüğüm yerde bi kadın paldır küldür yuvarlandı... Yani bi gülmek tuttu beni... Sahneyi bırakıp içeri girmek zorunda kaldım gülmekten... İşte onun dışında seyirci oturan bi insan, ne yine güleceksiniz ki?..

- Sokakta rahatsız ediliyor musunuz laf falan atarlar mı size?..

- Şimdi "Ana" diyorlar... Ondan önce "Domates güzeli" diyorlardı bazen fenalık geliyordu... Hatta İzmir'de bi oyun oynuyoduk, yolda efendiden bi çocuk "Domates, domates domates..." Peşimde dolaşıyo döndüm, artık fenalık geldi, çıldırıcam... Dedim ki "Oğlum bak" dedim... "Ben sana hiç HIYAR, HIYAR, HIYAR diyo muyum?"... Şimdi "Ana" diyorlar...

- Peki şimdi "Ana" diyenlere ne diyorsunuz?

- "Ananın" diyorum... Hah hah ha!..

- Sahneden unutamadığınız bir anı var mı?..

- Var var... Hem de yığınlarca... Olmaz mı?..

- Birini anlatır mısınız?

- Şimdi Adile abla, Şener, ben üçümüz, Sezen Aksu aile gazinosunda oynarken, Şener'in hiç lafı

yok, Adile ablanın uzun bir tiradı var ve ben giriyorum üzerine, Şener, lafı da yok "gak guk" yapıyo... Tekledi... Adile abla da tekledi, ben de kurtarılm sahneyi diye içeri girdim, ben daha beter tekledim... Başladık gülmeye, tutamıyoruz kendimizi, üçümüz birden katıla katıla gülüyorduk... Perde kapandı ve seyirci bizi "Aferim çok iyi gülüyorsunuz!" diye alkışladı...

- En severek oynadığınız tipten hangisi?

- Ben tiyatrodaki bütün tipleri çok severek oynadım... Kendimden buldum, yahut eleştirerek baktığım tip-



ler de oldu... Ama hepsini isteyerek oynadım... Papaz kaçtıdaki rolümü çok sevdim Aida rolü... Dormen Tiyatrosu'nda "Kaç Baba Kaç" da baş hemşire rolünü çok sevdim... Şimdi "Ana"yı severek oynuyorum... Ana'dan çok şey buluyorum kendimde...

- Estağfurullah...

- Valla... Ciddi diyorum... Çok seviyorum...

- Bir kadın oyuncu olarak en büyük sıkıntınız nedir?..

- Bizde Yeşilçam'da kadın oyuncuya proje zor bulunuyo... Dünyada da öyle... Hep erkek oyuncuların projelerine yardımcı oyuncu olarak



giriyoruz...

- Şimdi biraz uçukça bir soru.. Bir uzay istasyonunda altı ay kalacak olsanız yanınıza siyasi liderlerden hangisini alırdınız?

- Ay hiçbirini almazdım... Orda kafamı dinlerdim...

- Birini almak zorundasınız...

- İllakiyse Demirel'i alırdım...

- Neden?

- Çünkü çok akıllı... Çok kültürlü ve akıllı, yani konuşacak bir şeyimiz olsun diye...

- Bayan bakanların Meclis'e pantolonla girip girememeleri tartışmaları var. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz?..

- Valla ben isteyen istediği gibi giyinsinden yanayım... Ama bazı yerlerin de kuralları var galiba... Yani illa da eşitlik diye düşünmüyorum...

- Erkek olsaydınız hangi ünlü kadınla çıkardınız?

- Erkek olmayı istemezdim... Çok güç bi iş.

- Kadın olmak sanki daha güç gibi... Hele Türkiye'de kadın olmak...

- Yok... Bence değil... Kadın olmak, erkeklerin dünyasında çok güzel bir macera... Hiç de aklıma getirmedim erkek olsaydım diye.

- Yani sorumuza cevap alamadık...

- Valla ben Ayşen'i seçerdim... İyi dir Ayşen...

- Kendinize not vermenizi istesem, şu söylediklerime "on" üzerinden kaç verirdiniz?..

- Oyuncululuğunuza?..

- On üzerinden on...

- Sosyal aktivitenize?..

- On üzerinden on...

- Cinsel cazibenize?..

- On... Beş yıldızlı...

- Akıl ve zekânıza?..

- Onun için fazla bir şey söyleyemiycem... Bi yedi sekiz iyidir...

- "Geçer" desek?..

- Ha evet... Geçer...

- Maddi durumunuza?..

- Ona da "geçer" diyelim...

- Peki... Vücudunuzun en sev-

mediğiniz bölümü neresi?..

- Yok!..

- Biraz megalomanca olmuyor mu?..

- Ben kendimi çok hoş görürüm... Aynayla barışımdır...

- Son bir soru... Birle üç arasındaki rakamı tutun...

- Tuttum...

- Yaşınıza ekleyin...

- Ekledim...

- Çıkan rakamı söyleyin...

- Kırk...

- Demek ki yaşı otuzsekiz, sormamış olalım diye böyle şeyettik...

- Hah ha!... Çok güzel bir yöntem... Hah hah...

- Ha!... Önemli bir sorumuz daha var... En çok nerenizden gıdıklanırsınız?..

- İlli!... Şu... Nooluyo bunlar?.. Şuraları!..

- Koltuk altı mı?..

- Yok yok değil de ne oluyo şurası?..

- Koltuk altı işte!..

- Değil oolum!... Şurası... Şurası yaa!..

- Neyse... Efendim... Sohbetimize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ediyoruz...



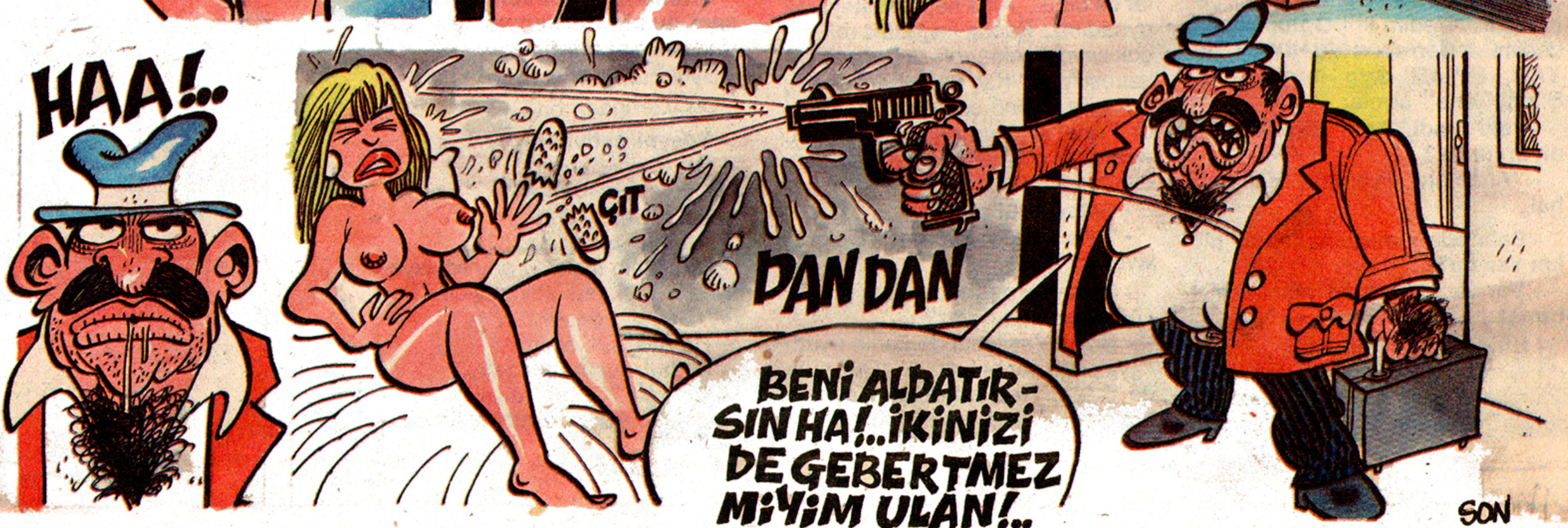
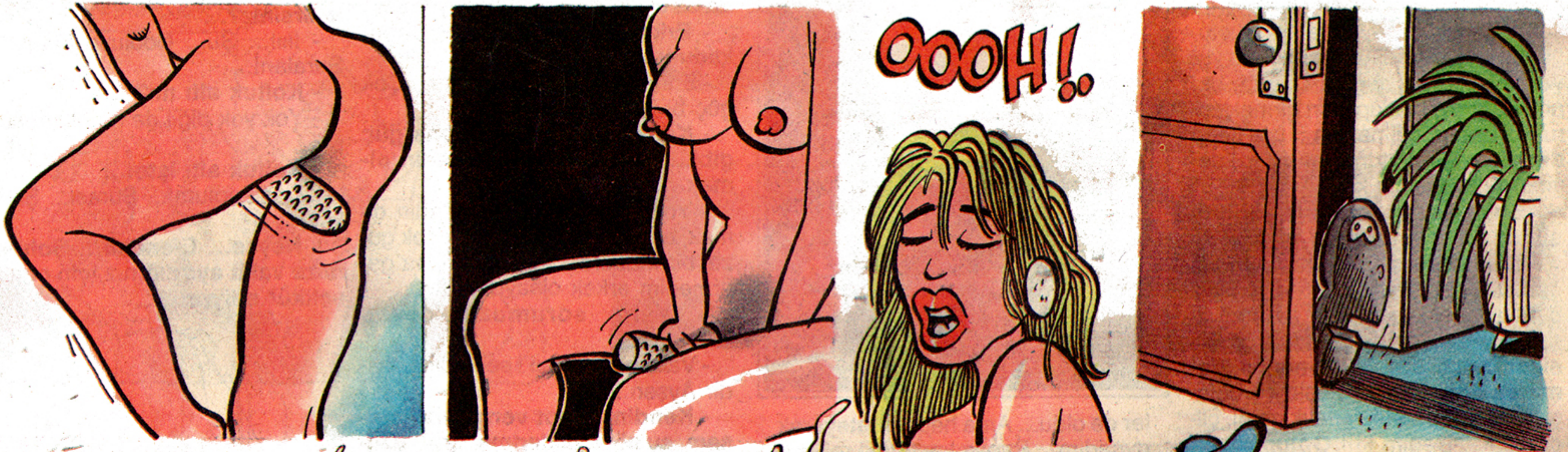
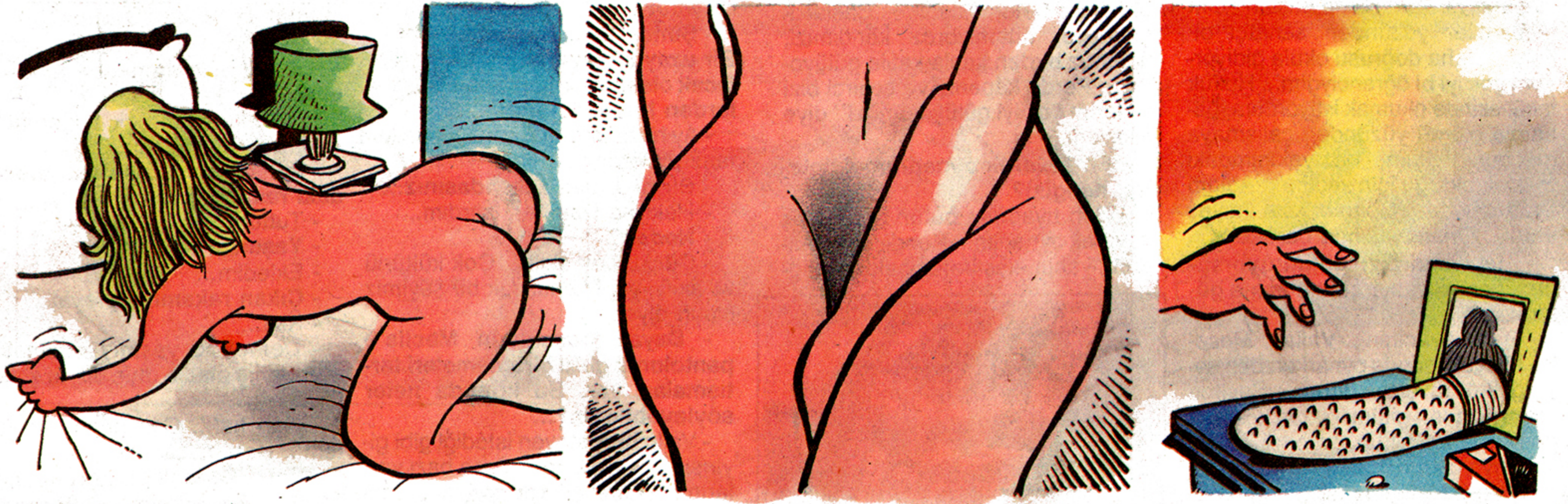
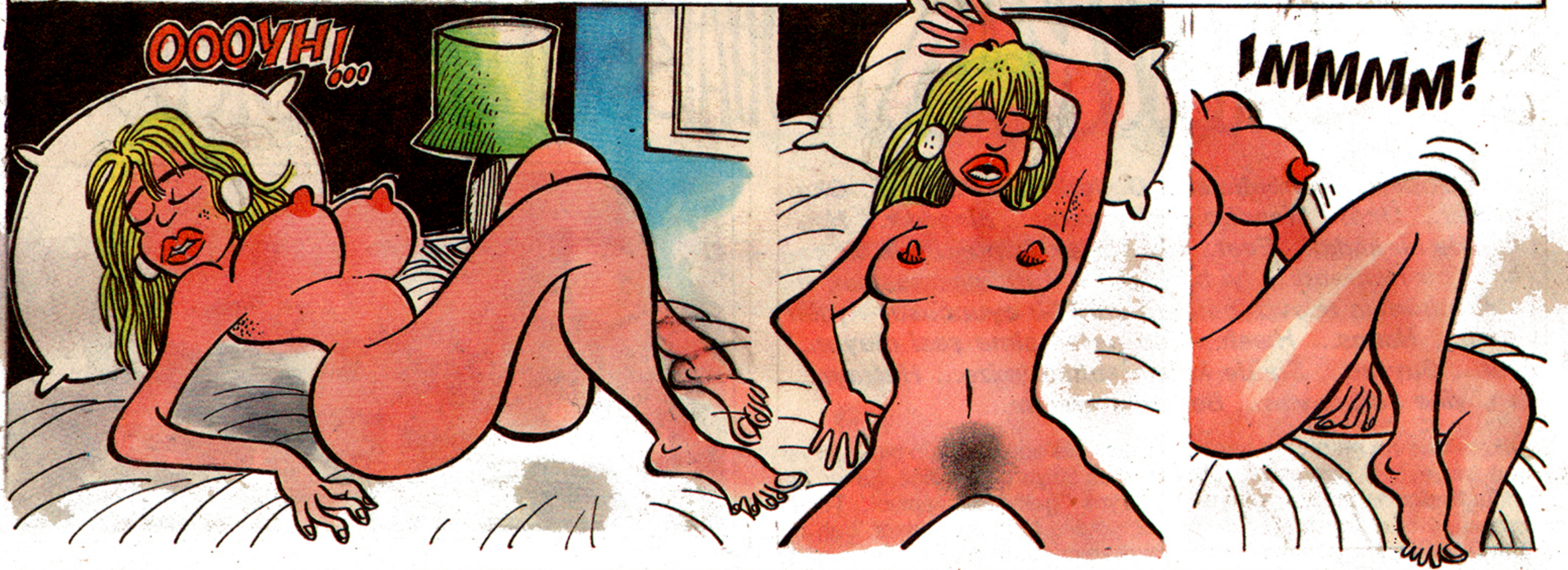
ANA'DAN

SEVGİLERCE

Ayşen

ALETLİ JİMLASTİK

AYDIN GÜRSEL



BENİ ALDATIR-
SIN HA!..İKİNİZİ
DE GEBERTMEZ
MİYİM ULAN!..

SON

**İstanbul'un
yeni
efendisi**

zonta bey



● KARŞILIKLI MUHABBET...



● DOKTOR CİVANIM...



● KISASA KISAS...

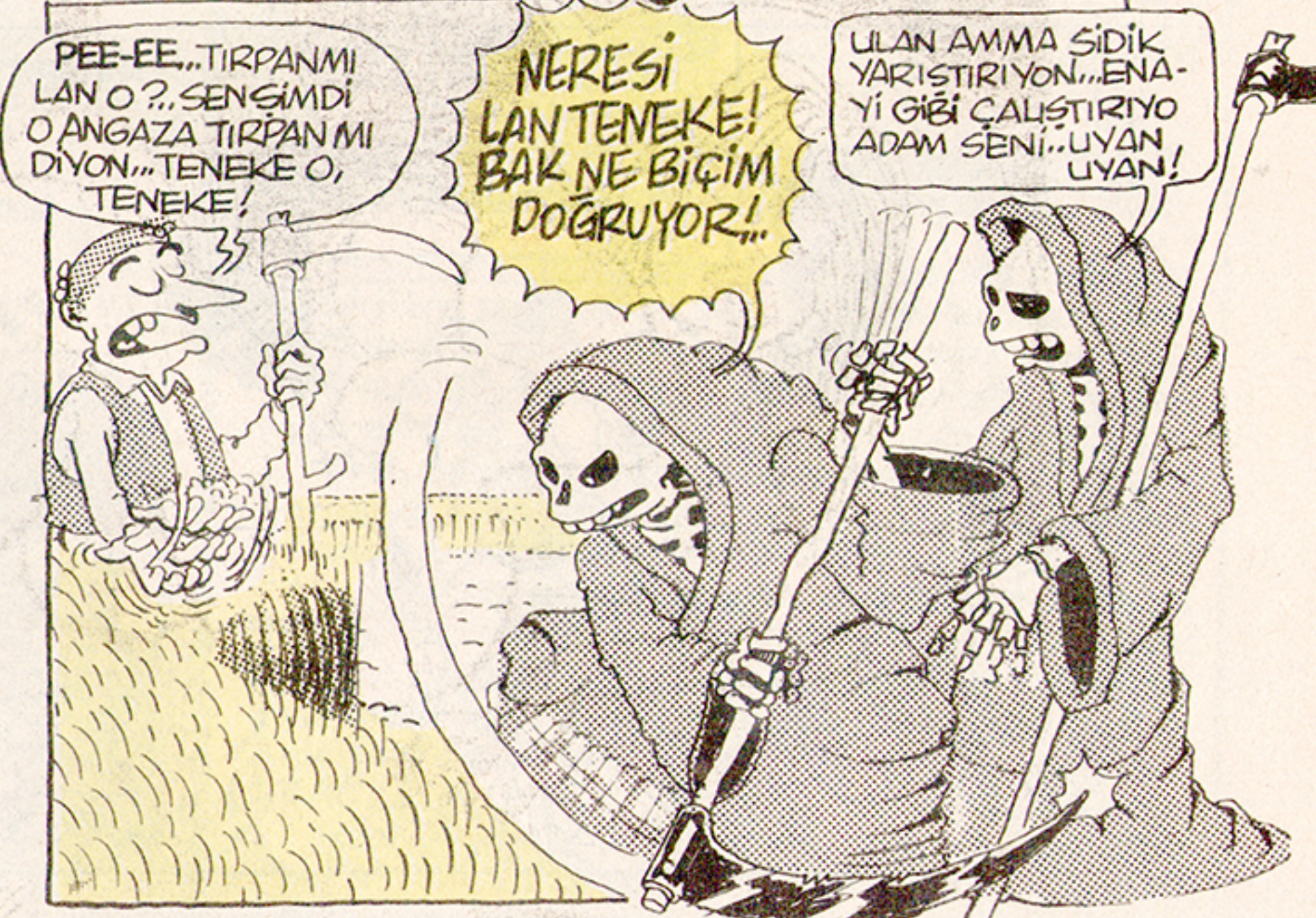


● KADINLIK ZOR ZENAAT...



NO PANİK

m. BAŞOL



DL.DR. WHISPER MESAJIN ALINDI HAVALARA UÇULDU...

Çarşaf

Hürgün

Gazetecilik ve Matbaacılık
A.Ş. adına sahibi

EROL SİMAVİ

Genel Müdür
ADİL ÖZKOL

Müessese Müdürü
AHMET ERÇALIK

Ofset hazırlık ve baskı:
Hürriyet Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş.

Adres:

Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak. No:5 34410 İstanbul
Telefon: 511 89 50

Yayın Yönetmeni: **MESUT EKENER** Yazı İşleri Müdürü: **İ.BÜLENT ÇELİK** Teknik Yönetmen: **İSA EFE**

Yayın Kurulu: **Mesut Ekener, İ.Bülent Çelik, İsa Efe, Kenan Aydın**

Yazar-Çizerler: Kenan Aydın, Murat Başol, Zeki Beyner, İ.Bülent Çelik, Erden Çetinkaya, İsa Efe, Mesut Ekener, İbrahim Ersaraç, Ergin Gülen, Aydın Gürsel, Salih Salı, Seyfi Şahin, Behzat Taş, İbrahim Taşdelen, Cafer Yıldırım. **Pikaj:** İbrahim Taşdelen, **Kaligrafi:** Aydın Gürsel

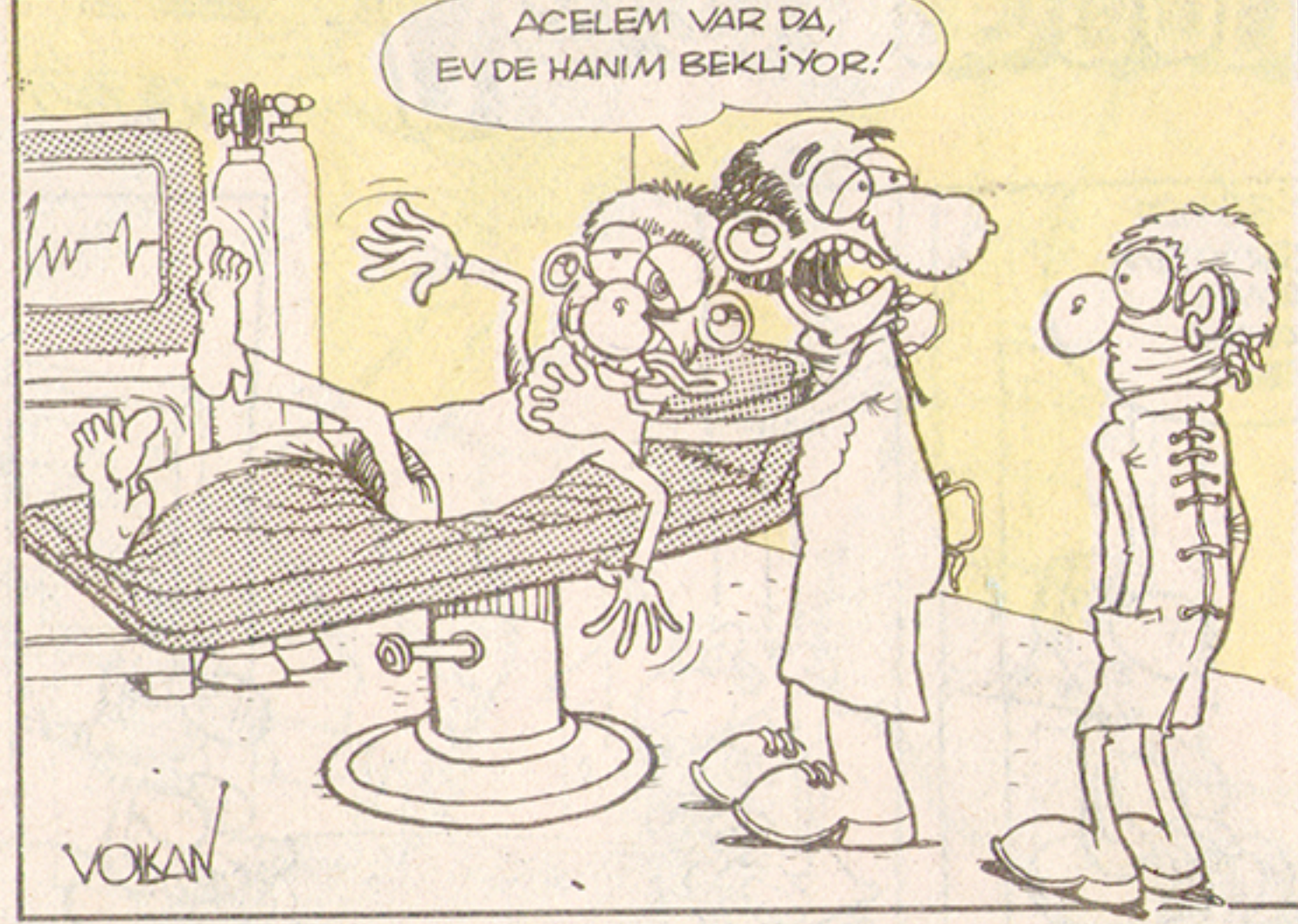
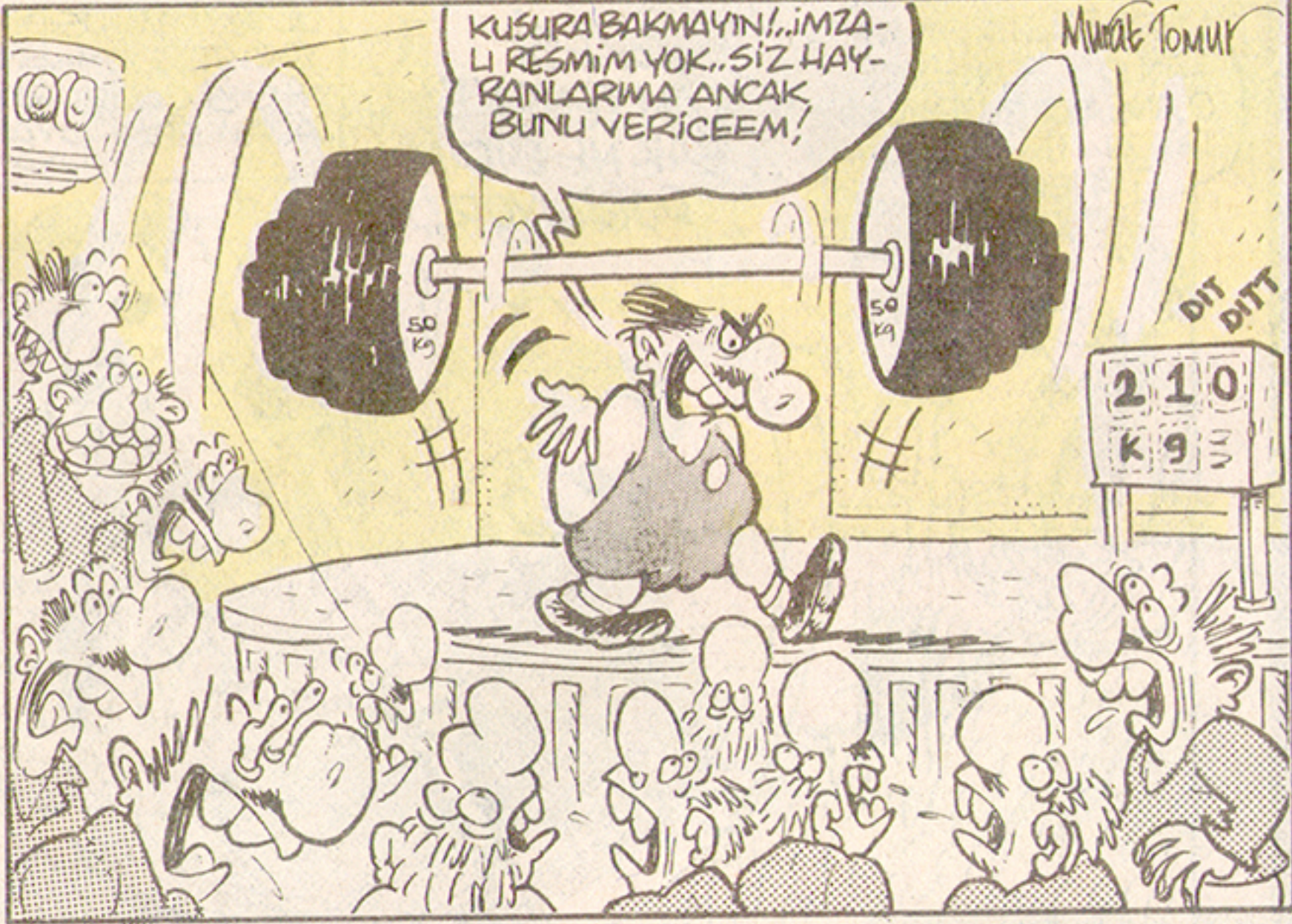
Yurt içi: 6 aylık 20.000 TL. 1 yıllık 41.600 TL. 1. Bölge Avrupa ülkeleri Aylık 12.120 TL. 1 yıllık 84.240 TL. Amerika 6 aylık 61.620 TL. 1 yıllık 123.240 TL. Avustralya 6 aylık 81.120 TL. 1 yıllık 162.240 TL.

Karikatür Okulu

Yöneten:
Raşit Yakalı

Mollafenari Sok. No: 5 Cağaloğlu-İST.
Bu sayfada telif ücreti 50 bin TL.'dir

Posta kutusu



HAFTANIN KONUSU

SOKAK SATICILARI

Önceki hafta kurs çalış-malarımızın konusu "SO-KAK SATICILARI" idi. Çalışmalarımızdan örnekler vermek amacıyla bazıları-nı eleştiri yapmadan yay-ınıyoruz.

SİZ DE KATILIN

Konulu çalışmalarımıza İstanbul'dan katılmak isteyen arkadaşlarımızın her cumartesi 11.00'de Cağaloğlu'ndaki merkez bina-mızda bulunmaları yeter-li. Taşradan katılmak iste-yen kardeşlerimizin ise bir hafta önceden yayınlaya-cağımız konu ile ilgili ka-rikatürlerini diğer orijinal ve önerileri bize yolla-maları yeterli.

15 Şubat Cumartesi ko-nuğumuz "TARİH" ola-cak.

22 Şubat Cumartesi ise konumuz "HABERLEŞ-ME" olacaktır.

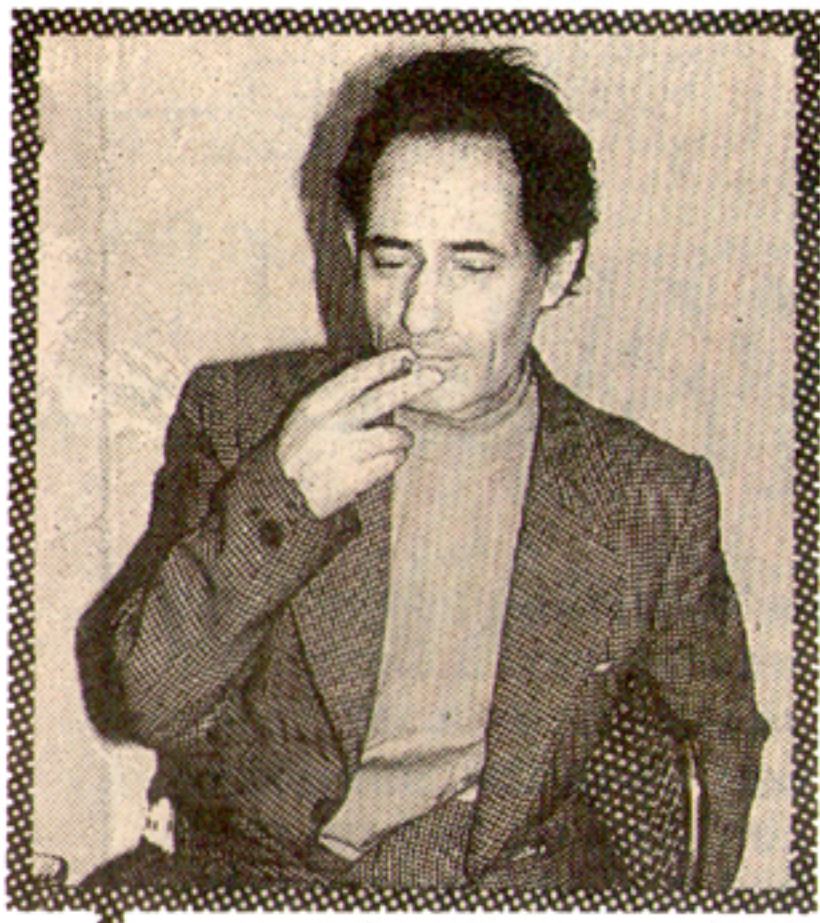


Adnan Taç-Trabzon

Anadolu basınında 11 yıldır mizah söyleşi veren tek ga-zete Karadeniz. Taka sayfası çalışanlarını yürekten kut-larım. Her hafta merakla "Taka"yı bekleyen bir okur, bir çizer olarak güzel ve et-kili çalışmalarınızın devam-ını dilerim. Amacımız Türk mizahına bir nefes de olsa katkıda bulunmak. Nice yıl-lara.

Saadet Demir-Alaşehir

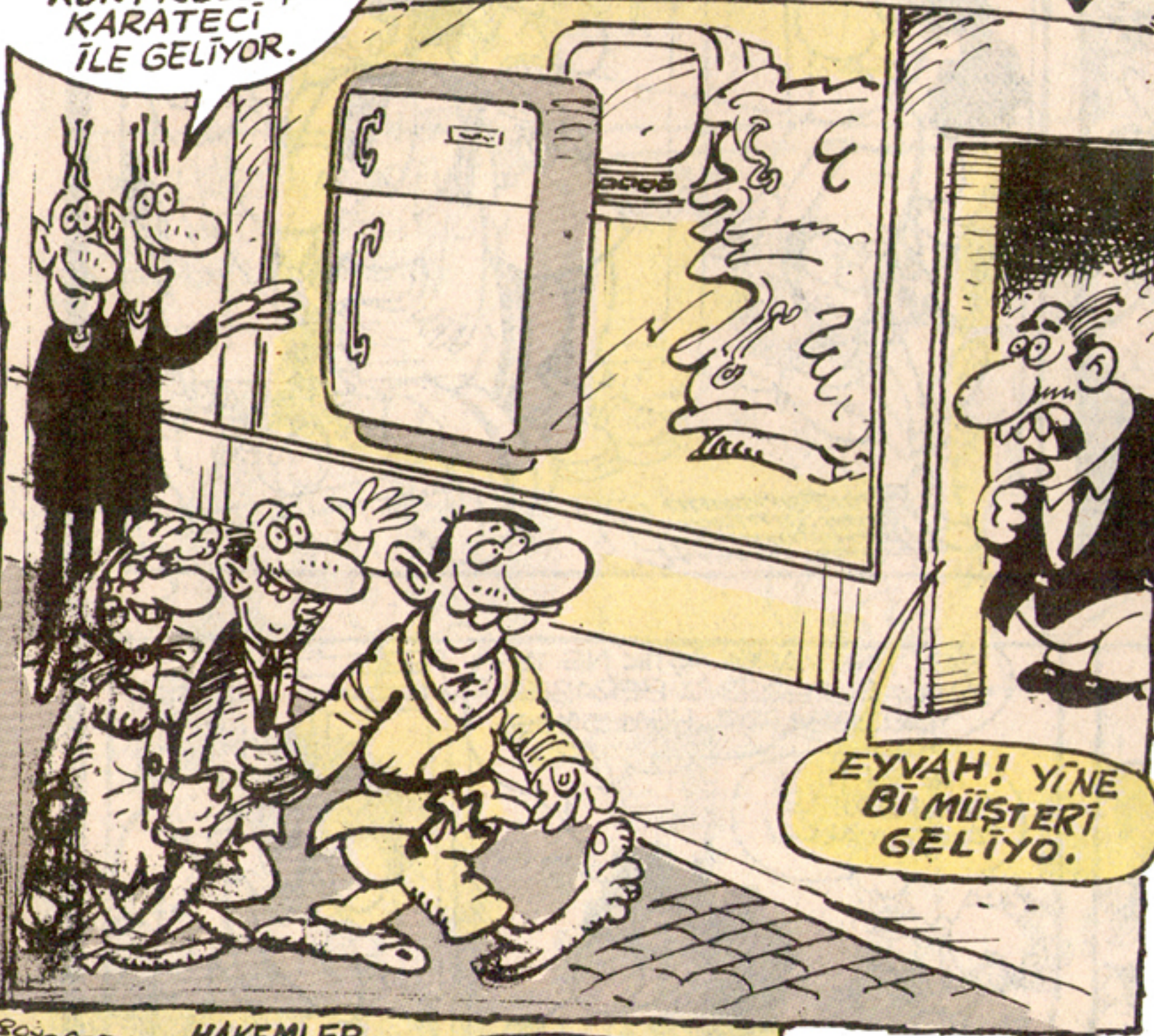
Yolladığın karikatürlerde kompozisyonlar birbirine çok benziyor. Bunu daha önce de söylemiştim. Belki kızıyorsun ama inan doğru-yu söylüyorum. Hepsinde ya ev içinde iki kişi yanya-na konuşuyor. Ya da dok-tor muayenehanesinde... Esprileri kurarken daha de-ğişik bakış açıları ara ayrı-ca esprilere bakış açın de-ğişik. Laf esprileri değil de şekil komikliği olan espriler bul. Tabii bu iş kolay değil. Usta çizerleri izle. Onlar hep iki kişiyi konuşturmu-yor, başka şeyler bulup çiziyor. Onun dışında herşey iyi.



Köşenin içinden

MİLLET
DEFOLU MAL
SATARLAR
DİYE, KALİTE
KONTROLÜ İÇİN
KARATECİ
İLE GELİYOR.

İNDİRİMLİ SATIŞLARIMIZ
BAŞLAMIŞTIR...
% 30 İNDİRİM



EYVAH! YİNE
Bİ MÜŞTERİ
GELİYÖ.

HAKEMLER
TORBADAN
ÇIKACAK

ÇEK HADİ...
HAKEMLER
TORBADAN ÇIKIYOR
DA KARARLARI NEDEN
ÇIKMASIN? SANSIN
VARSA Bİ İHTAR
ÇEKERSİN. AMA SARI
KART DA ÇIKABİLİR
KIRMIZI DA...



Hamza, abi bak!
ellerimi
birakabiliyom
gayri.



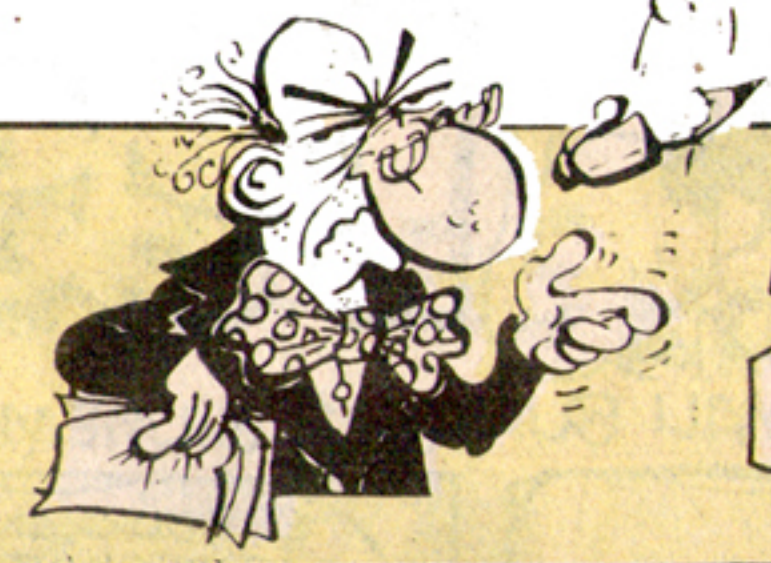
DUDU
GADIN,
ONBEŞ
ÇOCUK
VERMİŞ
Hasan Dayıya...
Beş dene de
düşük yapmış.
üstüne kuma
Gelmış...
Genç, taze!
Yirmi çocuk da
O DOĞURMUŞ...
İsim bulmak
Ne de zormuş!
HASAN DAYI
zorlanmamış
Yataktaki...
İsim bulmakta
zorlandığı
Kadar...
zaman şu gibi
akıp gitmiş...
Kiminin gelmiş
Askerlik çağı...
Kimine görücü
Gelmış. Hasan
Dayı hâlâ, isim
Düşünür imiş.
Yine de pişman
değilmiş...
Hasan dayı
Bî daha gelse
dünyaya, yine
aynı işi
yaparmış!

ASANSÖR

Avratlar
asansörü
ninde
acep?



EV BULAMADIM, NAPIYIM YAV!
KİRALIK Bİ KADIN BULDUM
OTURUYOM. VALLA NE DEPOZİT
İSTEDİ, NE 6 AYLIK PEŞİN!



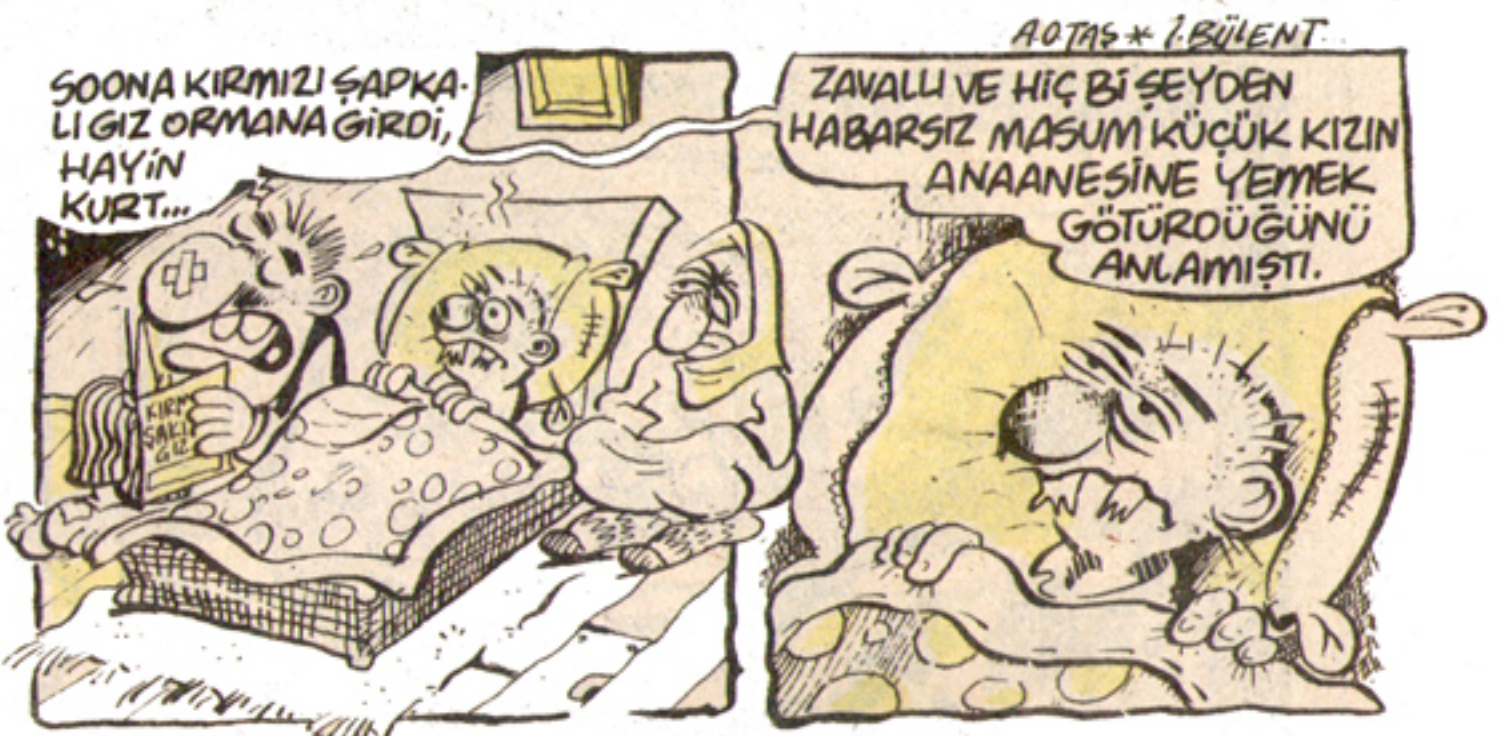
AF
BUTUK

Nabi Tırışık

Efendi ben geçen haftaki makaleme fon hadisesini bir açıklığa kavuşturmak şeklinde bir izahatta bulunmak maksadıyla başlamış fakat lafa dalıp yerimin dolması münasebetiyle açıklamamı bu haftaya yapacağımı beyan etmiştim.

Evet, bu hafta açıklayacağım dedim... Dedim ama açıklayacağım deye size mühürlü senet mi verdim? Açıklamıyorum ulan! Gidin bildiğiniz yere şikâyet edin. Afbuyrun "Bilmemneremden aşşa Baltacı Mehmet Paşa!" Açıklayacam da ne olacak? Kaç kişi okuyacak da kaç kişi feyz alacak?... Benim ilimimden irfanımdan yararlanıp kaç kişi vatana millete faydeli birer evlat olma temayülüne girecek? Kaç kişi soruyorum size... KAÇ?..

Nabi Tırışık, her hafta burada "mektup yazın, fikir beyan edin, şu memleketin kalkınmasına manevi bir desteğiniz olsun deye hançerisini paralasın, ayaz görmüş tekke horozu gibi sesi soluğu kısılsın, efendime söyleyeyim mide krampları işkembe travmaları geçirsin... Eee.. Sonra?.. Sonrası, gele gele yalnız bir tanecik mektup gelsin... Olacak iş mi şimdi bu?.. Şimdi bu mektup yazan Bursa Yeşil mahalle-den, pek sayın muhterem ve kıymetli de hatta biricik okurum Rasim Çelebi diyor ki... "Efendim, yazamıyoruz deye bize kızma, çünkü kâğıda postaya zam geldi... Mesarifli oluyor, hadise budur" diyor... Bak bak bak!.. Şimdi şu densizin beyan ettiği mazerete bak!.. Bana bak Rasim Bey kardeşim... Ben Bursa'yı iyi bilirim... Afbuyur altıparmakta iskender yemeye para bulursun, teleferiğe binip dağ başlarında fink atmaya da para bulursun, ama iş üstat Nabi Tırışık'a bir mektup postalamaya gelince kâğıda küspeye zam gelmiş olur... Küllahıma anlat sen o masalları... Şimdi bana mektup yazacaksın deye şu sefalet içinde kocca Nabi Tırışık sana zarf, pul, kıl, tüy mü gönderecek... Onu mu demeye getiriyorsun bre arsız okuyucu!.. Hadi ordan!.. Töobe töobe... Açmayayım şimdi mubarek ağzımı, güzel güzel bitireyim şu yazımı... (Kafiyeli oldu tesadüfen)... Hadi, kalınız sağlıcakla...



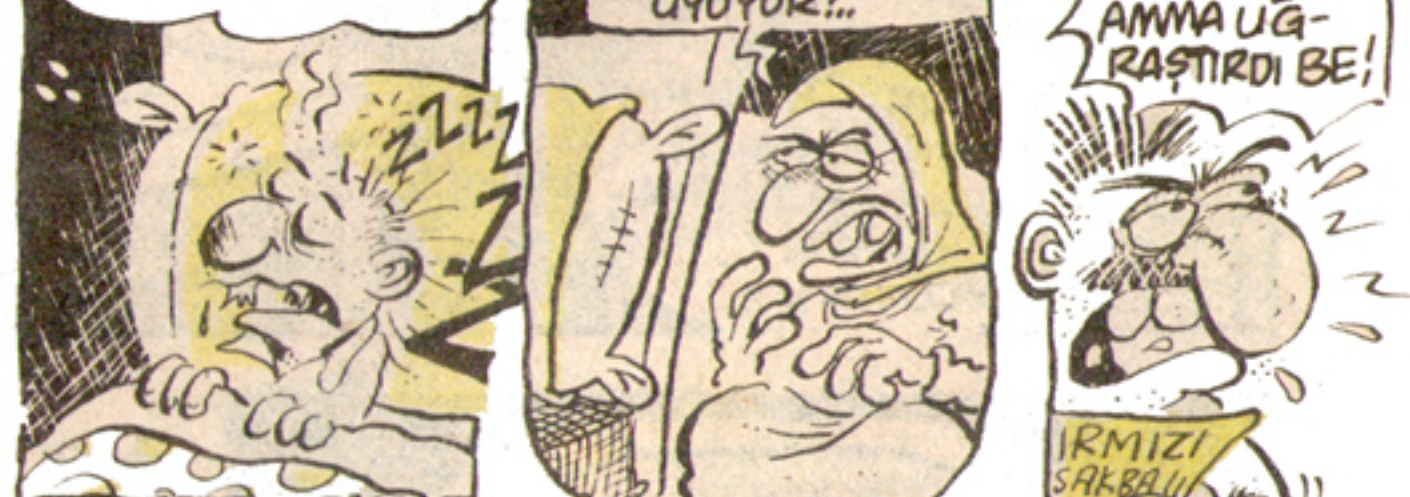
SOONA KIRMIZI ŞAPKALI
GİZ ORMANA GİRDİ,
HAYIN
KURT...

AVATAS * İBULENT
ZAVALLI VE HİÇ Bİ ŞEYDEN
HABARSIZ MASUM KÜÇÜK KIZIN
ANAANESİNE YEMEK
GÖTÜRDÜĞÜNÜ
ANLAMIŞTI.

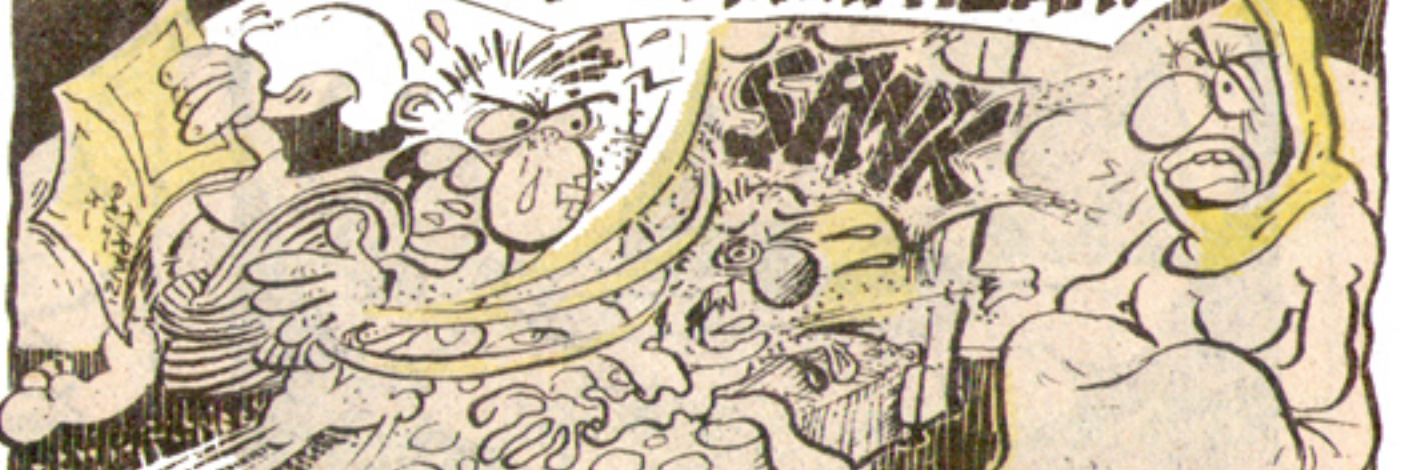
HEMEN SİNSİCE
Bİ PLAN YAPTI!

AHA...AHA...HİST...
YİNE İÇİ GEÇTİ
UYUYOR...

VAY DİNİNE
YANDIĞIM.
AMMA UĞ-
RAŞTIRDI BE!



UYUMA LAN DEYYOS! UYUMAA!
DAHA DÖRT SAYFA VAR...
BİTTİ DEDİK Mİ HEAA!





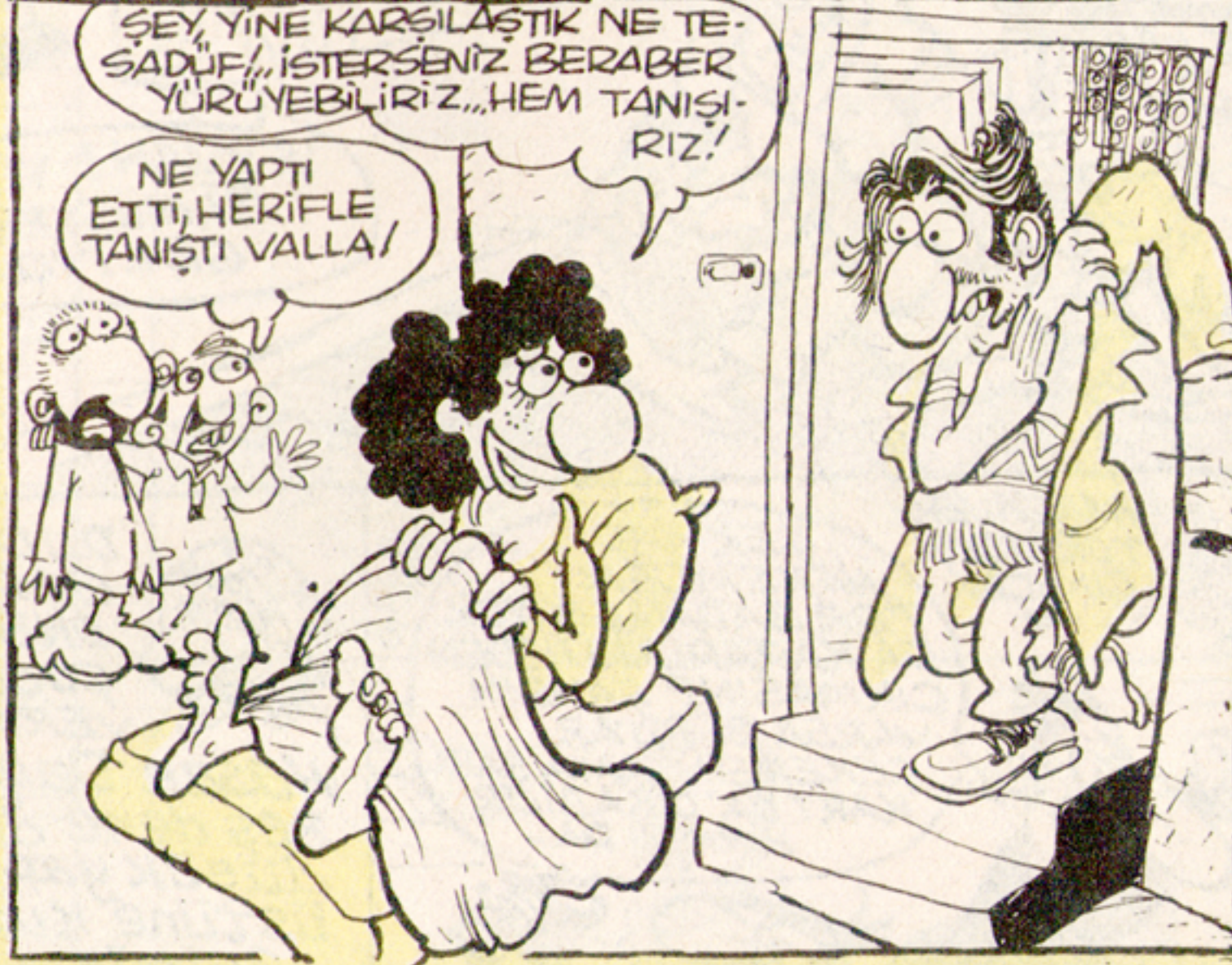
Pasaklı Saliha

SEYFİ
SAHİN

● NE YAZMALI BURAYA?.. BİLMEM Kİ Hİİ!



● İŞTE BULDUM, YIRTTIK BU HAFTA DA!



Çarşaf YANOSU

★ Türkân bulaşıkları yıka ama bir daha ütüleme. Hül-ya sana da yalan söyledim, ben uzaydan filan gelmedim, aslında ben de senin gibi dünyaya geldim anlar-sın ya prezervatifteki patlak yüzünden.

ALİ DESİDERO

ORTADİREK DESTANI

★ Tarhana bulgurdur yeme-ği, Nereye gitse atarlar köteği, Rüyada bile göremez bifte-ği, Harekete geçecek ama, Taşları bağlamışlar, Salıvermişler köpeği, Kendini savunacakken, Elinden almışlar küreği, Kalmış müşkül mevkide, Yağma edilmiş böreği, Nefes nefese kalmış, Dayanamamış yüreği, Çarşıya gitmiş, yemiş kazı-ğı, Kuru ekmek geveler yok azığı, Yamalıdır gömleği, kazağı, Düz yolda bile kayar ayağı, Bir deri, bir kemiktir, Kalmadı ne eti ne yağı, Ama sesini çıkarıcak olsa, Ararlar dana altında buzağı, ERHAN TİĞLİ

★ Serap, seni çok sevdiğimi bir ben bir de Çarşaf okurları biliyor.

YÜKSEL

★ Çin gripi esprileri raporuy-la birlikte yerin dibine bat-sın, bir daha bulunduğum yörede Çin gripi esprisi ya-panı paralıycam inng... MUSTAFA SARBAY

★ Sıkı durun, ikinci yarı ve BJK Show başlıyooor! ÖLÜMÜNE BJK'LI...

★ Ne ÇARŞAF'ı abi ya? Nevresim bu nevresim. Ya-ni süper yani harika. Tebrik-ler.

MEHMET KAHRAMAN

★ Kaf kaf sin sin!.. Antalya acılı iskender yesin. Karşı-yakam şampiyondur şampi-yon!

ELEMAN

★ Denize düşen babaya sa-rılır.

SUAVİ ÖZYİĞİT

★ - Çarşaf alalım mı Banu? - Alalım İbrahim - Velet'e âşık olup gitmek yok. - Denerim.

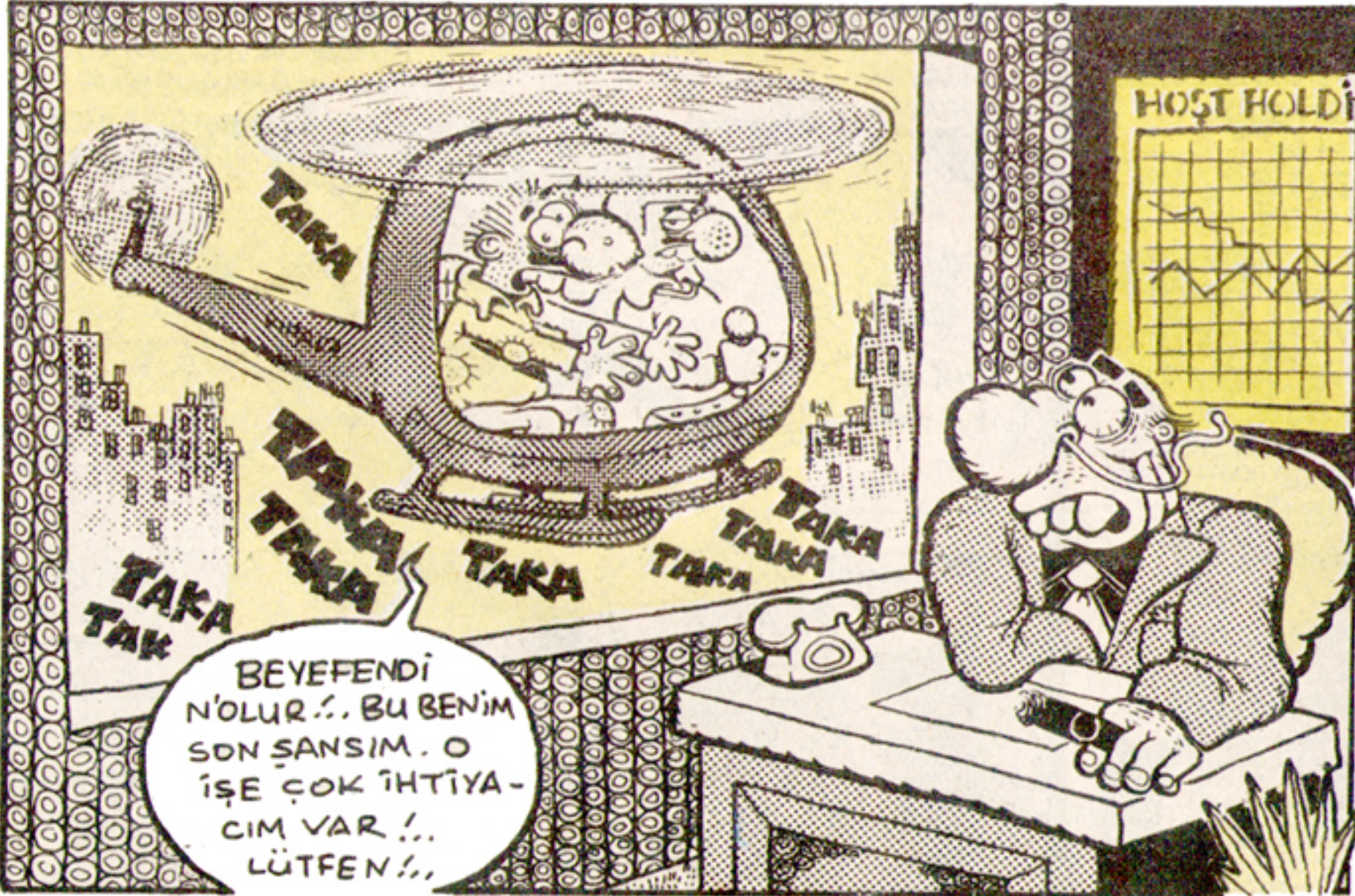
BANU-İBRAHİM

Adres: ÇARŞAF DERGİSİ Mollafenari Sok. No: 5 Cağaloğlu-İST. Tel: 511 89 50-60'dan Çarşaf.

Yöneten: Kenan Aydın

Yüksek İnsanlık Enstitüsü

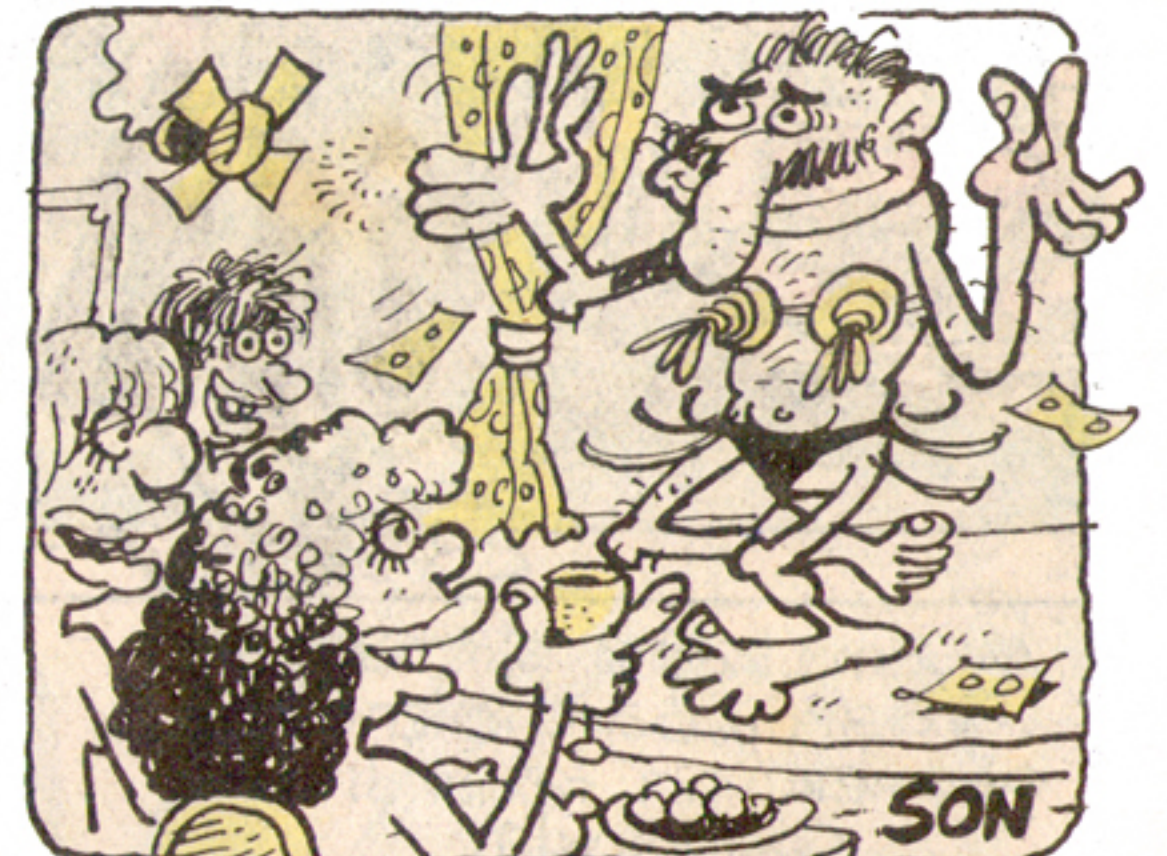
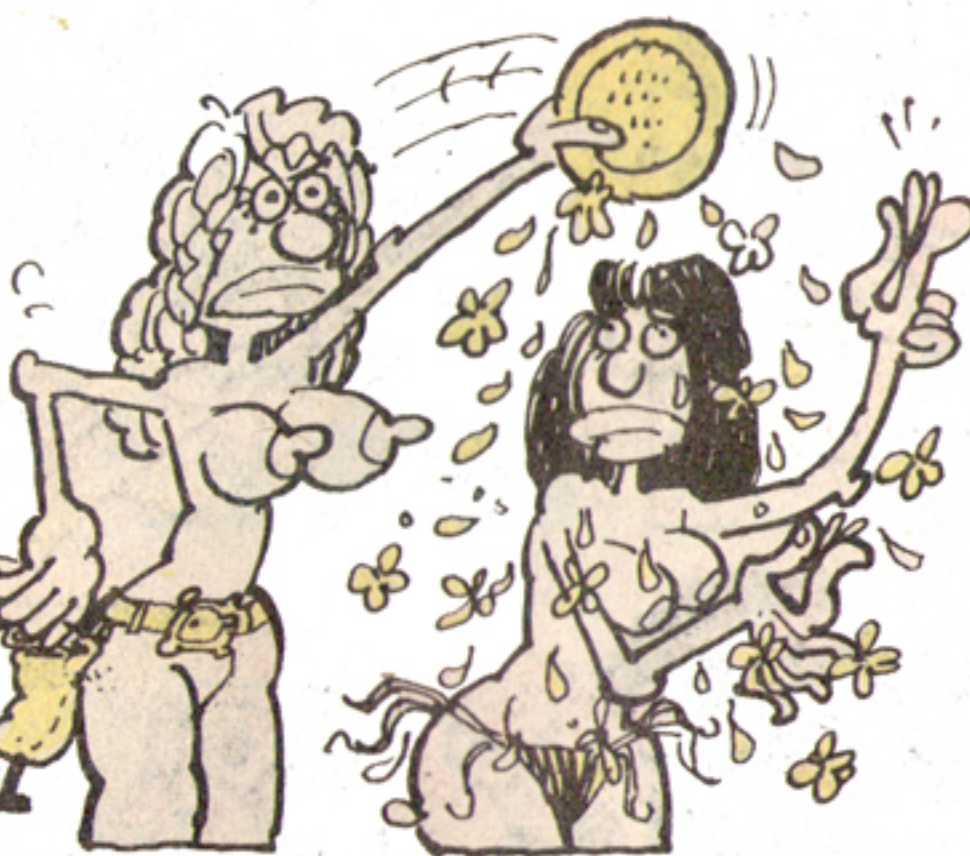
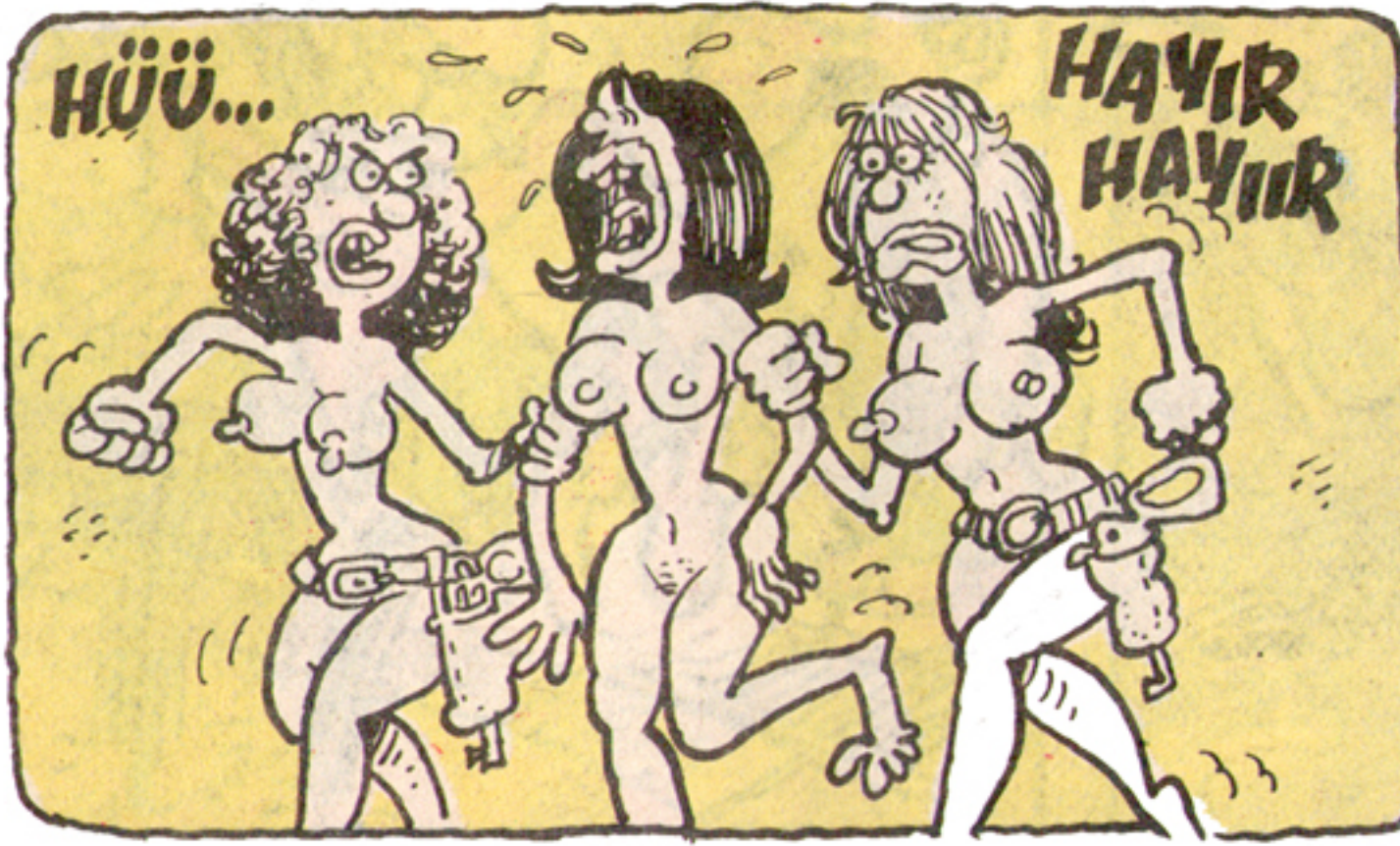
Behzat Taş



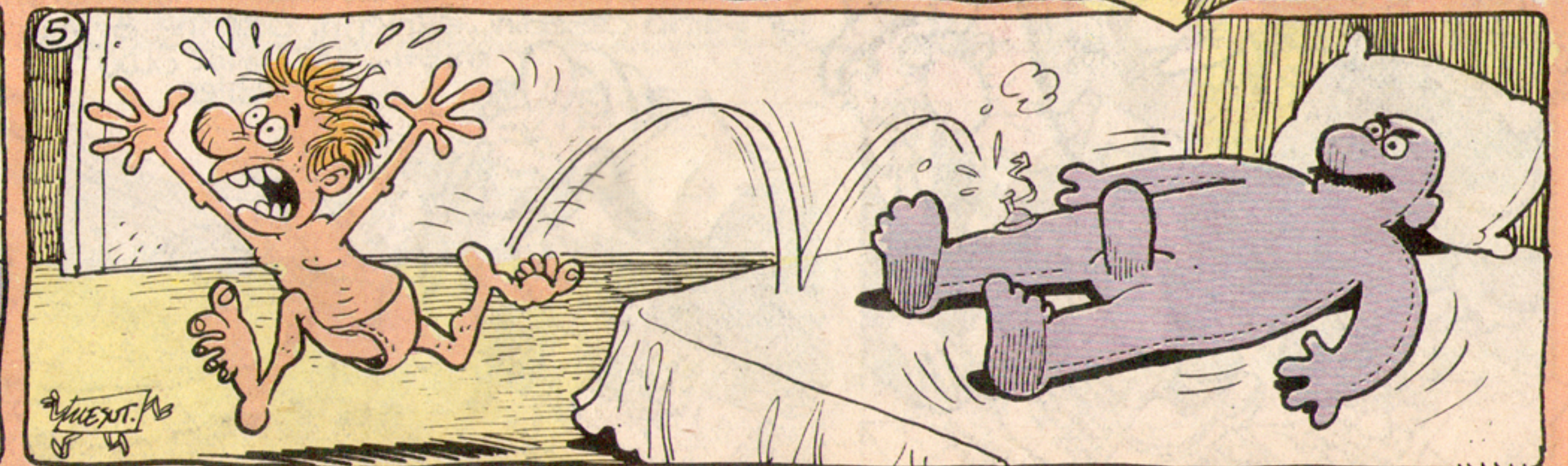
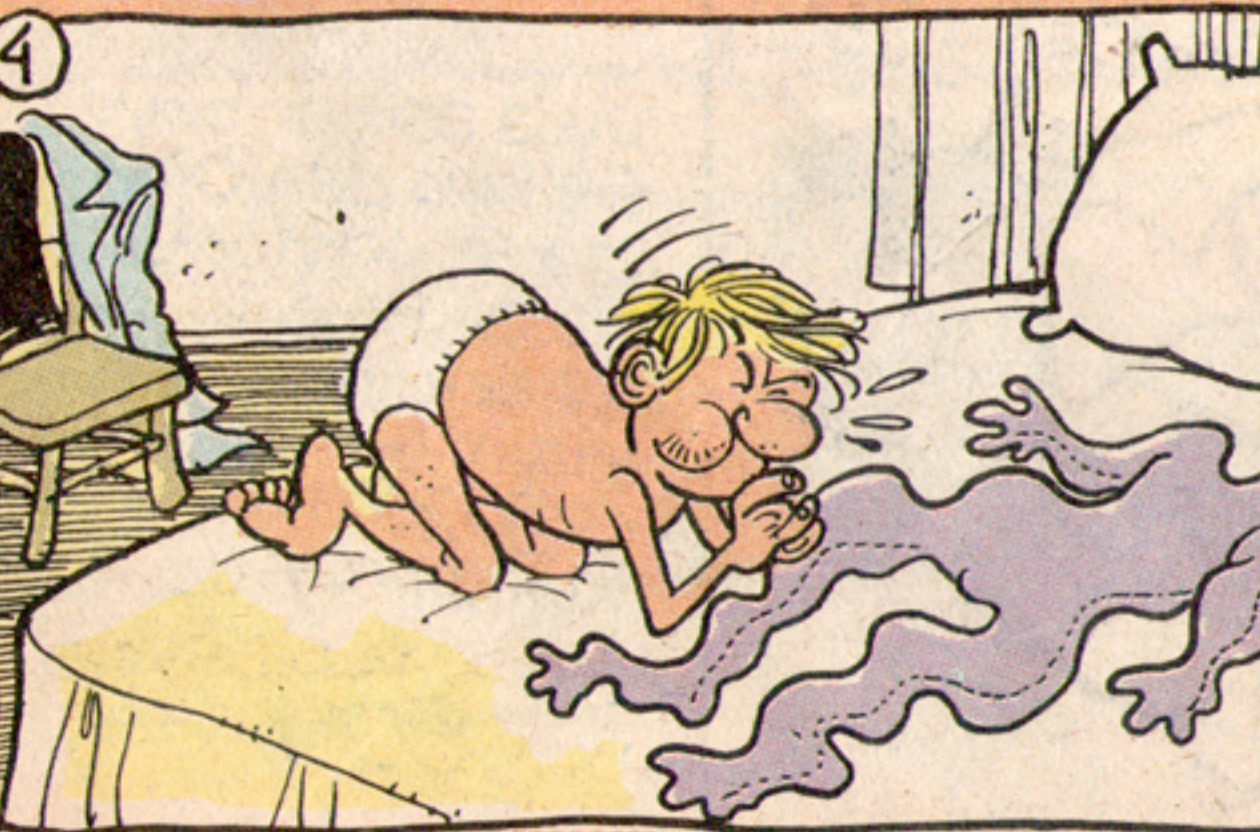
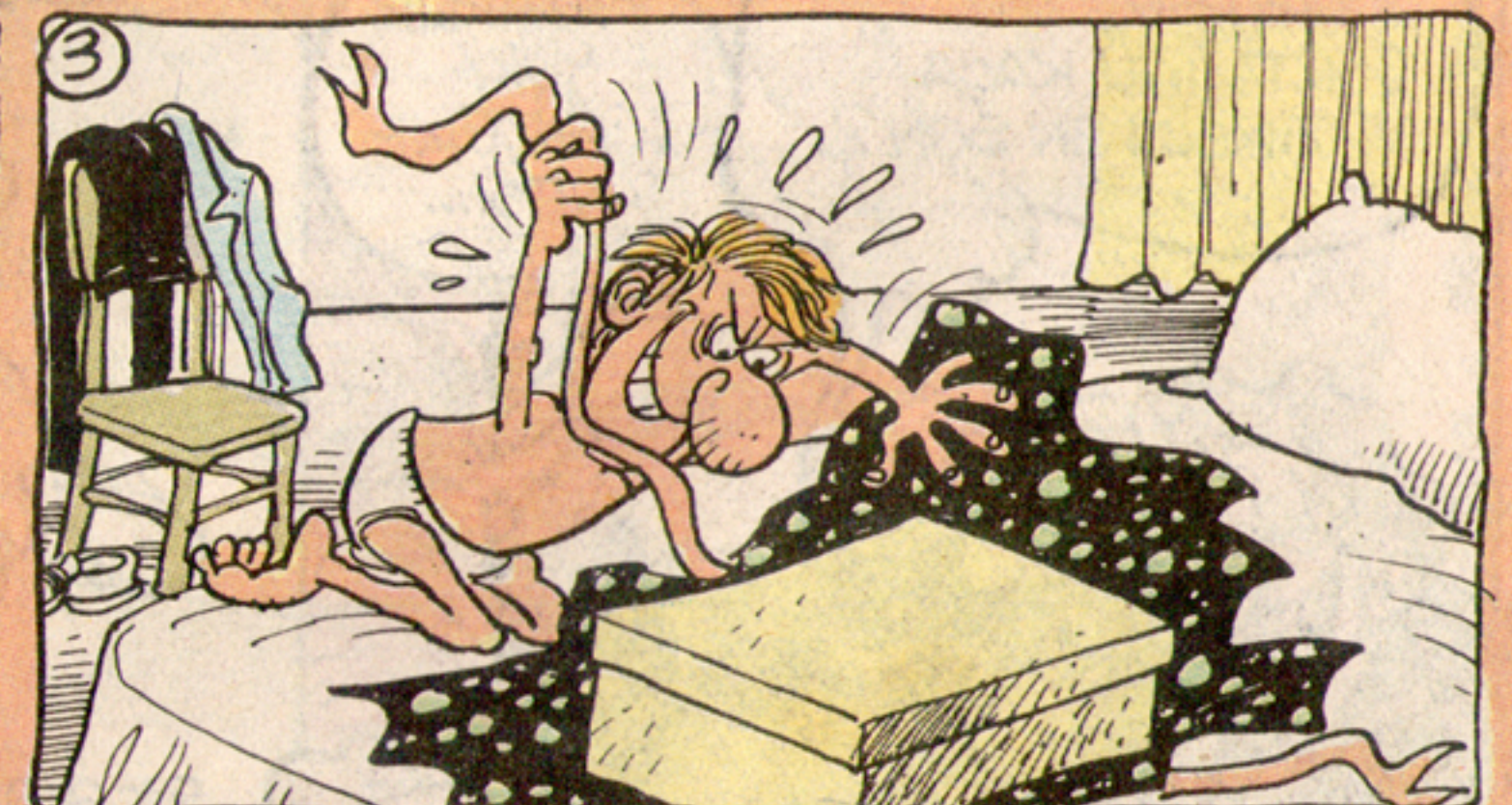
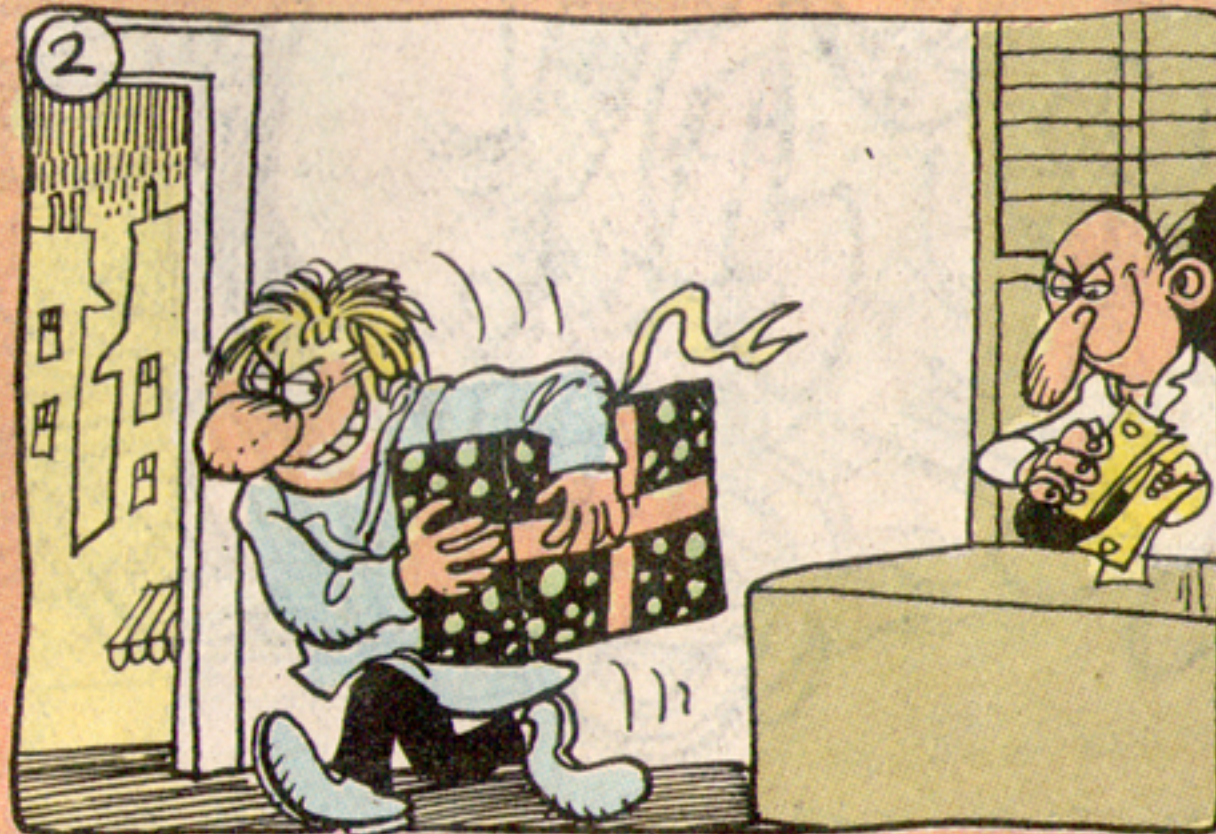
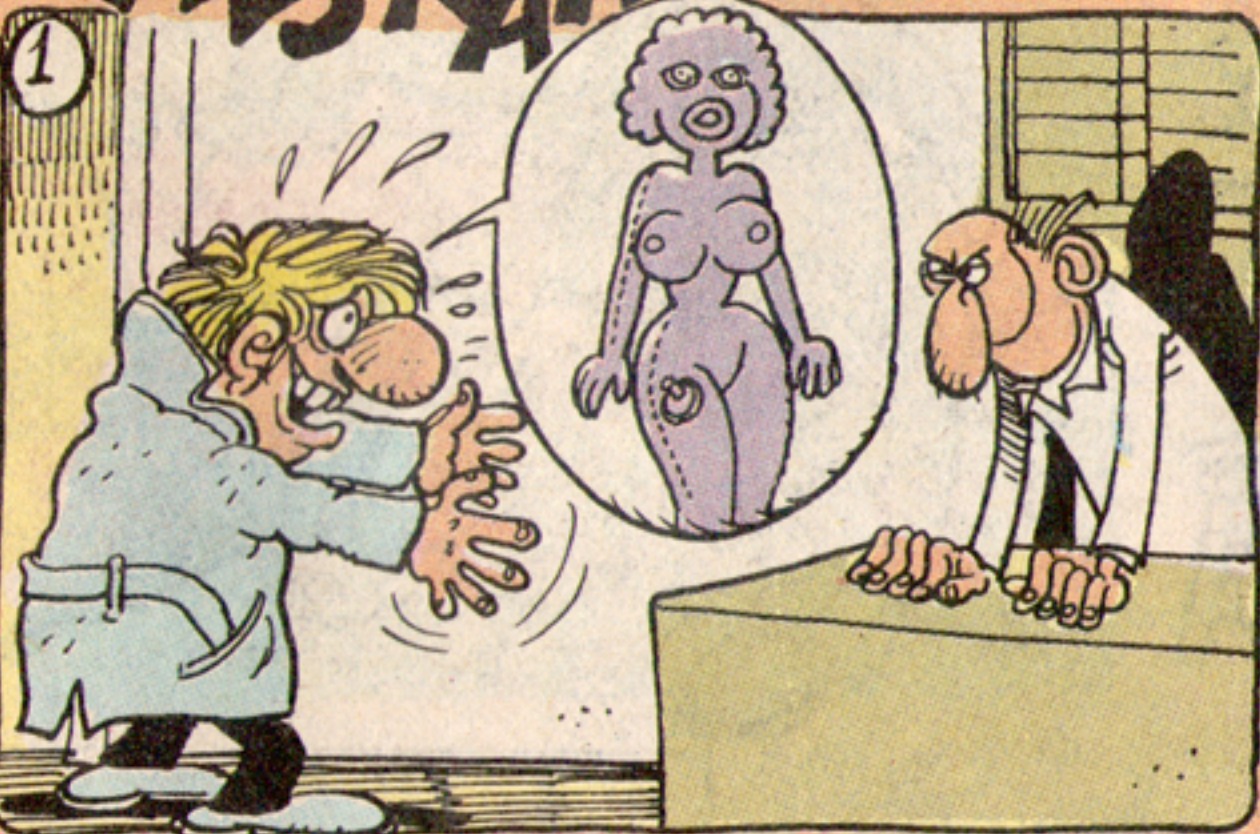
THE Indecent brothers

Yaz.: İsa Efe
Çiz.: Cafer Yıldırım

Kuraldışı biraderimle ben; uzaylılar verse bile, delik ambalajlı ilaçları satın almıyoruz. Beklenmedik bir etki gördüğünde de hemen doktora başvururuz. Fakat, beyaz önlük giymiş hademeler belimizi kütürdetip, bardak çekmeye kalkışirlarsa çok kızarız. Bu arada bizim haplar kayboldu. Kutuyu çocukların erişemeyeceği yere kaldırmıştık ama, ithal mamlarla büyümüş bir çocuk 45 numara Nike'lerinin ucunda hafifçe doğrularak bizim en üst rafımıza erişmiş. Haplar mühim değil de, şeker sanıp yemese barı! Susam Sokağı'nı seyrettiyse okumayı sökmüştür. Prospektüsü okur belki. Haftaya uzay hapi içmeden, başka biyerlerde buluşmak üzere... soranlara selam...



HİSRAN



BAKIRKÖY RAPORU

BÜLENT
VE
SEYFİ

Beynin esrareniz kıvrımları, bilinmezlerle dolu... Milyonlarca nöronun yaptığı sinaptik ilişki de gizemli binlerce sır var!



oysa asırlar boyu Gallileo'dan, Diyojen'e, Newton'a kadar birçok dahiye deli muamelesi yapmış çağdaşları... Kimbilir ?!

SON